SEPTIEMBRE 2002

TRAMA

Alberto Breccia

TMEO

Leonardo Manco

Entrevista con

Alejandro Jodorowsky

revista mensual y gratuita sobre la historieta

17

OTAKULAND
DISTRIBUCIONES

DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA DE:

ALTERCOMIC,
DUDE CÓMICS,
MANGALINE,
STYXX,
MACFARLANE TOYS

...Y MATERIAL DE ZINCO,
MANGA,
IMPORTACION...

TFNO: 91 666 96 52 / 55 - FAX: 91 666 93 74
POLÍGONO SANTA ANA, C/ BERBIQUÍ 21,
28529 RIVAS VACIAMADRID, MADRID

SUMARIO

4 Entrevista a Jodorowsky

13 Noticias

24 Alberto Breccia

34 TMEO

40 Previews

48 Leonardo Manco

54 Reseñas

62 Checklist

66 Vidas ejemplares

Director: Fernando Tarancón.
Subdirector: Koldo Azpitarte.
Producción: Jesús Serrano.
Noticias Europa: Ricardo López.
Redacción: Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Jorge García, Iñaki Gutiérrez.
Studio Titanic: Alex San Vicente
Vidas Ejemplares: García, Gómez, Rico.
Correctora: Soraya Pollo
Portada: Juan Jiménez
Diseño de maqueta: Eli Vivanco
Maquetación: Jesús Serrano

Edita: ASTIBERRI S.L.
Apdo 485. 48080 Bilbao
e-mail: trama@astiberri.com. Teléfono: 944 790 984
www.astiberri.com
Filmación e impresión: ELKAR S. COOP.

Depósito legal: BI 44/01

Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo.
Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas (por mucho que el director intente llevarles por el buen camino)

Editorial

Tras el cierre de Camaleón (años ha) las editoriales tradicionales se acomodaron en sus posiciones. Luego, poco a poco, las cosas empezaron a cambiar. Primero Dude, y De Ponent, cada una en su línea, demostraron que era posible. Luego Sins entido, Inrevés, Dolmen, Astiberri, Mangaline, Devir, Styx... y más, seguro que me dejo una cuantas, pero esto no pretende ser una recopilación exhaustiva, solo tratamos de demostrar que había espacio para más, para otras obras, para otros autores, para otras formas de hacer, para otros lectores, sólo había que probar.
Y parece que algo está pasando: Norma edita los Archivos de Spirit y Persépolis y Planeta (además de la colección Trazado) anuncia novedades de todos los gustos y colores: Spirou, Tex, EC...
Esperemos que esto no sea un espejismo momentáneo y que todo lo que las editoriales preparan (mucho, bueno y variado) llegue a ver la luz.
Con un poco de suerte todos saldremos ganando: Editores, autores y lectores.

JODOROWSKY

EL MAGO DE LAS PALABRAS

Escritor, director de cine, Chamán y ante todo guionista de cómic, Alejandro Jodorowski es a sus 72 años uno de los más brillantes fabuladores con los que cuenta la historieta europea. En esta entrevista realizada gracias a la inestimable ayuda de Felix Linares, tratamos de recorrer el apasionante periplo vital y profesional de este gran narrador.

Koldo Azpitarte

T: Nace usted en Chile en 1929.

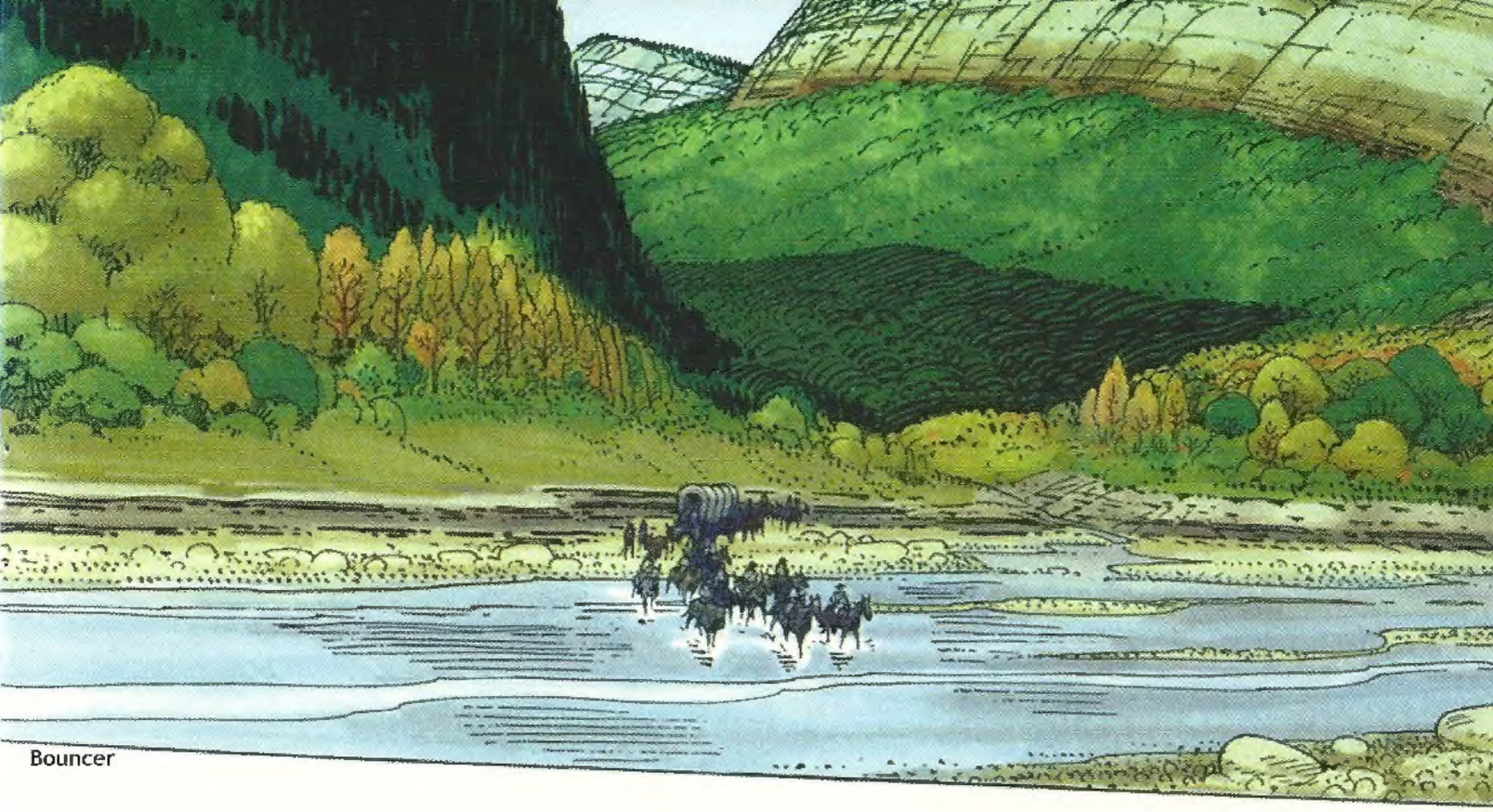
J: Según, porque se quemó la municipalidad. Yo nací en una ciudad, Tocopilla, pero no había hospital y a mi madre la llevaron en automóvil a Iquique, donde nací y nada más. En principio nací el 17 de febrero de 1919, pero como se quemó la municipalidad es posible que haya nacido el 30 de marzo del 30. No tengo principio muy definido, lo cual es bueno porque así nunca me van a venir a molestar para hacerme el horóscopo.

T: Tras descubrir los escenarios a principios de los 50, viaja a París, donde recibe formación de Etienne Decroux. Años más tarde parte hacia México junto a Marcel Marceau y allí conoce a Sergio Aragonés, a quien da clases de mimo.

J: No sólo le di clases de mimo sino que le utilicé en un espectáculo. Yo estaba en el espectáculo de Marceau haciendo lo más a lo que se podía llegar en un espectáculo de Marceau, sosteniéndole los letreros. Yo me dije: no voy a copiar a Marceau sosteniendo el letrero, y como vi que Aragonés dibujaba tan rápido me dije: voy a poner un lienzo blanco y él va a estar de blanco, con la cara blanca, y en lugar de anunciar el bañista, Aragonés va a dibujar un bañista. Era estupendo. Seguimos viéndonos. Ahora, lo último, en la feria de Guadalajara, en México, dimos una conferencia juntos y él dibujaba y yo hablaba. Fue un gran éxito.

T: Su primer trabajo en el cómic es Aníbal 5, publicado en 1966 en México y Venezuela, ¿no?

J: Antes. Hubo otros antes. Hice una página en El Heraldo de México todos los domingos en el semanario cultural que se titulaba Fábulas Pánicas, que yo dibujaba, coloreaba y escribía.



Bouncer

Comencé tratando de dibujar el cómic, pero cuando vi dibujar a Moebius ya nunca más tomé un lápiz. Me acomplejé para toda mi vida. Aníbal 5 fue posterior a la página de El Heraldo. Yo creía que era una obra desconocida y tuve la sorpresa de ver que Carlos Giménez la había leído y me preguntó si tenía algo, y le mandé una plancha grande que aún conservaba y él me mandó una de él. Yo lo hice en México como un atentado, como un asalto a un banco, porque se publicó en la editorial Novaro, que sacaba cómics populares, y yo metí esto sin que los dirigentes se dieran cuenta. Iba a ser una serie de 12 números, pero a mitad de la serie se dieron cuenta y me corrieron. Cuando lo leyeron fue el escándalo y lo pararon.

T: Luis Gasa la cita en The World Encyclopedia of Comics de Maurice Horn...

J: Luis Gasca fue muy generoso y muy bueno conmigo. Él le dio valor. Gasca estudiaba los cómics y me escribía para que le enviara publicaciones de El Príncipe Valiente que estaba coleccionando. En una ocasión le mostré Aníbal 5 y le pareció que era un poco revolucionario para la época...¡y lo era!

T: ¿Qué es lo que le lleva al mundo del cómic?

J: El cómic se acerca a mí. Yo, desde que tengo 7, años leo cómic. A mi pueblito llegaba el Pulgarcito, que era una revista que en el fondo eran los cómics que salían en la prensa americana: El Príncipe Valiente, Popeye, La Policía Montada, Flash Gordon, Mandrake el Mago, grandes cómics de la época que yo leía cada semana en el Pulgarcito. El cómic me llegó y, desde entonces, yo seguí leyendo cómic. En esa época los padres decían que no había que dar tebeos a los niños. Yo a mis hijos les daba cómics porque para mí era la novela del futuro, la literatura del futuro, y es un arte maravilloso. Siempre me gustó. En México empecé a coleccionar desde el número 1 los cómics del Hombre Araña, Los Cuatro Fantásticos, todo lo de Marvel, que me pareció una gran revolución. Para tenerlo iba yo al aeropuerto de México (una hora de automóvil) a buscarlos allí y comprarlos. En inglés, claro, porque aún no había en español. Después comenzaron a salir traducidos.

Yo siempre estuve metido en el cómic, investigando en el cómic (entre otras cosas, no sólo eso). Para mí era un arte. El alimento de un artista es lo despreciado. Lo despreciado, no lo despreciable. En esto investigo yo. Investigo en la fotonovela, en los juegos de rol. Yo no desprecio nada y después me inspira. Ahora estoy haciendo un "western", Bouncer, que creo que ya ha salido en España. ¿De dónde sale el "western"? De mi gran maestro Silver Kane. Me he leído como mil de Silver Kane.

Cuando viajo me llevo cinco o seis de Silver Kane porque no me los he podido leer todos, porque hizo tantos... Durante 40 años escribió una novelita por semana. Es un gran maestro.

T: Lo conoció hace poco en Barcelona, ¿no?

J: Lo busqué, lo busqué como quien busca al Buda y tuve el placer de encontrarlo y de descubrir que es un gran escritor actual, que en Francia se le conoce por sus libros de género negro, que allá lo llaman "polar": es González Ledesma, ganador de un premio Planeta, La Dama de Cachemira, que es bue-ní-si-mo. Es un gran escritor y a mí me marcó. En el Bouncer número 2 tengo un asesino que se llama Silver Kane, que se ilumina y se convierte en maestro. En el tercero, que estoy escribiendo ahora, le dedico el libro, dice: "A mi maestro, Silver Kane".

T: Conoce a Moebius en 1975, cuando colabora con él en la malograda adaptación fílmica de Dune. ¿Cómo se encontraron Moebius y usted?

J: Yo iba por un camino y me detuve en una gasolinera, y allí vendían los cómics de Blueberry y me dije: "Pero si esto es la cámara fotográfica que yo necesito para Dune". Moebius tiene un sentido cinematográfico increíble. Así que lo empecé a buscar y lo encontré como por azar por mi agente de prensa. Lo habían llamado para hacer el póster de una película. Lo encontré y le dije: "Oye Moebius, ¿nos vamos a Estados Unidos en tres días más?", "¿Cómo? ¿Para qué, para un "western"?", me dijo él. "No -le dije yo-, yo sé que dibujas ciencia ficción", porque yo conocía su trabajo para tapas de libros de ciencia ficción. Él me dijo: "Nooo" muy rápido, y entonces yo le repliqué: "Vale, probaré con Druillet" y entonces respondió: "Ah no, no, yo voy", y tres días más tarde estabamos en Los Ángeles con la gente que iba a hacer los efectos especiales. Así empezamos a hacer el "script" de Dune. 3000 dibujos y después la película no se hizo.
Todo el mundo dijo que fracasamos, pero no es así. Fracasar es cambiar de camino: "Vamos a hacerlo en cómic", le dije, y así nació El Incal y después Los Metabarones. Todo eso nació de este proyecto de Dune.

T: Antes del Incal vino Los Ojos del Gato, ¿no?

J: ¡Ah, sí! Era un cuento que yo tenía y se lo di a Moebius. También le di la idea de un cuadro (viñeta-página) de Arzach, que me regaló luego. Le dije "¿Por qué no haces una guerra entera en un solo cuadro?". ¡Que honor haber participado en Arzach también! porque Arzach fue revolucionario: el primer cómic sin texto. Los Ojos del Gato se hizo como un librito para ser regalado gratis. Si comprabas tres álbumes de Humanoides te daban uno de Los Ojos del Gato y luego llegó a costar 200 dólares. Luego se reeditó, pero no pudo tener nunca la calidad del primero porque Moebius, distraído como es, perdió los originales en un café. Se perdieron los originales para siempre.

T: El Incal se compone de tres ciclos diferenciados. ¿Estaba pensado desde el inicio de este modo?

J: Sí. Moebius es un hombre muy ocupado. Es toda una industria: hace afiches, publicidad, carteles para películas... y no tiene mucho tiempo. Yo hago un álbum con él cada dos años. Para hacer El Incal tuve que esperarlo casi diez años. Por eso hice Antes del Incal con Janjetov. Para mí era un tríptico: Antes del

Incal, El Incal y Después del Incal. Yo siempre he sido precursor, y lo de las "precuelas" y secuelas lo había pensado desde el inicio. El Incal está considerado como un anillo que se cierra al final (comienza y termina con el personaje cayendo), pero en Después del Incal, el anillo se abre y se convierte en espiral. A un círculo vicioso, si le das una nueva información, lo haces espiral. En realidad El Incal no es un círculo vicioso, sino una espiral. El problema es que he hecho un álbum de Después del Incal y voy a tener que esperar dos años para hacer otro: en octubre empezamos con el segundo volumen. Yo le voy a proponer a Moebius que participemos con otro dibujante para ir más rápido, porque a dos años por álbum son 12 años más y yo ya tengo 73, ¿voy a tener 85 años y estar todavía haciendo un cómic? Hay que tener un poco más de visión de futuro, y yo querría terminar los seis volúmenes a uno cada seis meses.

T: ¿Y ha pensado en algún dibujante?

J: Sí, sí. Humanoides está sacando Metal Hurtland en los Estados Unidos y ya he escrito cuentos como para diez dibujantes americanos buenísimos y allí voy a tener donde elegir un buen banco de pruebas, para que la calidad no disminuya. Ladronn es muy bueno, pero es muy lento. El rey de los lentos junto a Travis Charest, que se demoró año y medio en una historia de 15 páginas de una historia de los Metabarones. Voy a tardar seis años en un álbum. Bueno, se publicará por capítulos... pero ¡qué lento es Travis! Uno de los elementos del cómic es la rapidez. Por eso yo admiro tanto a Aragonés: es como Flash. Pero el valor no es ser rápido: hay que tener talento y cierta rapidez. Ahora con Boucq, en Bouncer, me he encontrado con alguien que tiene talento y rapidez. Es el dibujante puro. Beltran, en Megalex, tarda dos años por álbum, pero como lo hace todo por ordenador, la técnica es muy laboriosa. Es como una película. Con Boucq hemos pensado en hacer un álbum cada seis meses, de dos en dos. Cada historia durará dos álbumes. En el segundo, por ejemplo, se cierra la historia que se inició en el primero: encuentran el diamante, saben dónde se escondió... lo saben todo. Bouncer siempre estará en el bar El Infierno. Él está en el Infierno cuidando las almas en pena. Ésa es la idea.

T: Bouncer se parece mucho físicamente a Blueberry. ¿Hay alguna razón tras este parecido o es una coincidencia?

J: No, ninguna razón. Había ganas de no hacer un Blueberry. Moebius le había ofrecido a Boucq hacer una serie de Blueberry, pero Boucq quería un personaje que fuera suyo, no usar personajes ya creados y poder decidir con el guionista cómo iban a ser los personajes. Queríamos hacer otro estilo, menos festivo, más trágico: una tragedia shakespeariana. Tampoco queríamos homenajear al "western", al "spaguetti- western" o al de Hollywood. No queríamos imitar al cine, sino ir directamente a la historia y crear desde allí nuestro propio género. Me leí todo Shakespeare para hacer Bouncer, del mismo modo que me leí toda la Tragedia Griega para hacer Los Metabarones o me leí todo Mickey Spillane para hacer El Incal. No se trata de copiar sino de agarrar el ritmo.

T: En Bouncer podemos apreciar un uso continuado de viñetas rectangulares que recuerdan al cinemascope. ¿Fue contribución de Boucq?

J: Sí, claro. Eso es cosa del dibujante.

T: Entonces, en sus guiones, no suele concretar la distribución de viñetas...

J: No, ¡por favor! Detallo la historia cuadro a cuadro. Lo que no suelo es indicar la forma o el tamaño del cuadro. Le digo: Cuadro 1. Descripción del paisaje y diálogos, si los hay. Luego cuadro 2 y así hasta el final. No suelo hacer la distribución por página, pero en determinados momentos, llegados por ejemplo al cuadro 40, le digo: "Este cuadro es conveniente que lo dibujes al final de una página impar". Esto tiene su razón porque al final de la página impar se crea una tensión dramática y hay que sacarle provecho. Suelo hacer una excepción a esto con Janjetov, porque le mando primero el guión sin decirle cuánto va a durar y al final se lo hago por páginas. Con cada dibujante es distinto. Con Juan Giménez la relación es muy respetuosa: él no me cambia nada y yo le digo la historia por cuadros, con alguna pequeña indicación en alguna página, pero tengo que andarme con mucho cui-

dado porque él no es guionista y no se mete nunca con el texto. Boucq es diferente porque a él le doy la historia por capítulos y él discute y propone. Yo tengo que ir aceptando sus proposiciones y, en cierta manera, irlo llevando a base de llamadas telefónicas diarias para irlo convenciendo para que haga lo que yo quiero. Las escenas yo se las doy más largas y él las comprime, llegando al mínimo de elementos de expresión. A Moebius yo le dicto y él dibuja en una libreta la historia como un "storyboard". Ya no lo voy a hacer más porque ya se diluye. En el último me dio los dibujos ya hechos y yo tuve que hacer los globitos. Método americano total. Siempre ha sido así excepto en Sacre Coeur, porque ésa era una historia personal, no escrita específicamente para él. Moebius dibuja en el cuadernito lo que yo le dicto y luego lo dibuja en grande, sin globos. Entonces me da el cuadernito para que yo escriba los diálogos en él. Los textos definitivos. Yo lo escribo todo en español y me los traducen. La edición española, sin embargo, no parte de estos textos. No sé por qué, ya que yo les digo que manden estos textos, pero luego la versión española es distinta. Tal vez sea porque yo hablo en un lenguaje sudamericano. Quizá el traductor use mi texto pero no lo sé...

T: En Después del Incal, el dibujo de Moebius es más esquemático, dejando más espacio al color. ¿Es algo buscado o es por falta de tiempo de Moebius?

J: Es una solución a esa falta de tiempo. Estamos recoloreando Antes del Incal en este sistema que usa Beltran (empezó él y sigue su hermana), y creemos que algún día recolorearemos El Incal también para formar una unidad con todo ello. La idea es dar un color que corresponde a la época actual.
Ahora está teniendo mucho éxito Antes del Incal, porque cuando comencé con Janjetov, éste tenía 20 años y era un seguidor de Moebius. Como no confiaba mucho en su habilidad, puse mucho texto de apoyo y lo ahogué casi con texto. Ahora en la reedición, quité todo el texto inútil y limpié el texto. Ahora está muy bien. Lo están publicando en "comic book" en Estados Unidos y reeditando en Francia.

T: Sigamos con otra de sus obras: Aleph Thau.

J: Yo lo estoy comprimiendo ahora. Arno tenía 20 años cuando comenzó la obra y aún no dominaba la narración. Arno murió joven, a los 30 años, no sé si lo sabrán, de sida.

T: Sí, precisamente íbamos a preguntarle en qué modo influyó la enfermedad de Arno en el desarrollo de esta obra...

J: Mucho. Cuando Arno se drogaba, Aleph Thau se drogaba. Y cuando tuvo relaciones fuera de su matrimonio y yo sospeché que tenía una amiguita, yo le puse una amiguita a Aleph Thau. Fui siguiendo un poco su vida. Él era consciente de que Aleph

Thau iba a encontrar la realidad, iba a morir... y no quería hacer el tomo 8, porque se decía: "Si lo hago, me muero". Y no lo hizo, pero tampoco lo salvó. Era un joven muy dotado, pero desde que hizo el primer tomo me dijo: "Voy a morir joven, para que se piense que fui un joven genio". Tenía ya en su psique la idea de que iba a morir joven. Busqué a un desconocido para colaborar con él porque, como yo colaboraba con un maestro, Moebius, iban a decir que todo el mérito es de él, así que mi ego me hizo buscar a un joven desconocido y así nació Aleph Thau, que fue todo un éxito. Nos presentó Dionet, en Metal Hurtland, y tuve la suerte de que él hablaba en español porque su padre había sido embajador en Argentina, por lo que me gustó mucho colaborar con él porque me era más fácil comunicarme con él en español. Antes de hacer un cómic, hago un psicoanálisis disimulado al dibujante a ver qué piensa, y me meto dentro de su mentalidad. Dentro de su cerebro pongo un huevito y allí crezco desde el interior del dibujante. El error de muchos guionistas es que escriben su guión sin tener en cuenta al dibujante, y yo escribo para un dibujante que me gusta. Me entusiasman Boucq, Beltran, Juan Giménez..., si no fuera así yo no podría escribir nada.

T: ¿Es quizá por esto por lo que sus colaboraciones con Bess son más realistas, más apegadas a la realidad?

J: Así es. Bess es un dibujante tremendamente realista y le gusta el folclore de la India, de México, y por ello le escribí las historias adaptándome a su ritmo. No es como una novela que uno escribe solo. Yo busco ampliar los límites del dibujante, en una especie de simbiosis. Yo uso muchísimo el teléfono, y ahora con Internet y el correo electrónico también me comunico de este modo. Nunca corrijo los dibujos de ninguno porque son todos maestros en su trabajo... Excepto una vez en El Incal, en la plancha donde está cayendo de los edificios, faltaba dibujar la ciudad y se lo dije a Moebius. Gruñó, porque es un maestro, pero lo hizo... ¡y cómo lo hizo!

T: Juan Solo sorprende por la sórdida y violenta visión de Sudamérica que usted ofrece, casi sin elementos fantásticos...

J: Bueno, el protagonista tiene una cola y eso lo cambia todo. Si eso no es fantástico... Cuando comencé a escribir Juan Solo, el PRI, ese partido espantoso, estaba en el poder en México. No estaba muy lejos de la realidad lo que escribí en aquel momento y no sé si estará hoy mucho más lejos. A mí me encanta la idea de narrar una historia de gánsters, pero con la redención, ya que llega a lo más bajo y luego se hace santo. Es una obra pensada como un solo volumen, como una novela, pero la publican en cuatro partes por cuestión económica.

T: Tanto en la edición española como en la francesa, el primer volumen termina en las guardas. ¿Es algo indicado por usted?... porque parece buscar un efecto de "continuará"...

J: No, no. Simplemente la historia termina en una página impar. Bueno, no importa mucho ¿no? En todo caso, si logro crear algún efecto en el lector, bienvenido sea.

T: Cara de Luna y El Corazón Coronado son dos obras de la misma época, que prácticamente se solapan y se pueden catalogar como las más personales de su obra. ¿A qué se debió ese impulso creativo?

J: Con El Corazón Coronado, me plantee qué pasaría si yo escribiera para mí en vez de para un dibujante, como habitualmente hacía. Así

nació la historia, una historia en la que yo me tuve en cuenta más que en el resto. Con Cara de Luna, la hice para mí, pero como Boucq es tan activo, se empezó a meter en la historia y la hizo en parte suya. Tenemos que hacer el tercer y último tomo, pero como en Casterman cambiaron de dueños, Boucq ya no está interesado en trabajar para ellos y quiere irse a Humanoides. Esperando esperando a que pudiésemos llevarnos Cara de Luna a Humanoides, salió el Bouncer. Estamos hablando de recolorear los dos primeros volúmenes para una reedición y no sabemos si hacerlo en tres volúmenes o dividir cada uno en dos y hacer una historia de seis volúmenes, ya que son álbumes muy largos.

T: Cuando se plantea una obra, ¿se trata siempre de una obra cerrada?

J: Yo me planteo la duración. Por ejemplo, Los Metabarones van a durar ocho álbumes y era así desde el inicio. Estoy escribiendo el volumen 8 y en el se explica el origen de la cicatriz y quién se la hizo. Tengo en todas mis obras una estructura nebulosa, pero avanzo hacia ese final trazado.

Alliot

T: Entre sus obras inéditas en España, hay un álbum titulado Alliot, realizado junto a Víctor de la Fuente.

J: Eso es un drama. Yo hice una serie que se llamaba Alandor, la de El Dios Celoso, junto a Silvio Cadelo. Cadelo era un poco surrealista y la gente no entró en la historia. Yo me quedé con la historia y quise hacerla realista con De la Fuente en Dargaud. De pronto, Dargaud dice que ya no quiere seguir conmigo porque dice que copié dos páginas de la obra anterior. ¿Y por qué no voy a copiarme yo a mí mismo? Además, en este caso es guiar la historia de lo irreal a lo real. Yo creo que en realidad, como detrás de Dargaud está el Opus Dei (muy católicos), y yo había puesto un matrimonio de un obispo... en fin, parece una historia maldita.

T: ¿Y qué pasó con Cadelo para que vuestra colaboración no funcionase?

J: No lo sé. Él venía de Italia a dibujar y quedamos en que yo le pagaba un viaje y él se pagaba otro. Colaborábamos muy bien. No me importaba que el público no lo entendiera. Me pasa algo parecido con Polar Extreme, que trata de un detective privado que se enamora de una coprófaga. Es genial, pero es tremenda. El dibujante es feroz y, sin embargo, parece que tienen miedo de publicitarlo y ponerlo a la venta. Ahora parece que Humanoides la reeditará a final de año. Estoy deseando que vuelva a estar al alcance del público.
Yo quería seguir con Cadelo aunque a la gente no le gustara, pero Cadelo se desencantó de la cosa del cómic y desapareció. Cadelo era muy amigo de Liberatore y cuando Liberatore deja el cómic tras la muerte por sobredosis del guionista de Rank Xerox, Cadelo le sigue. Ésa es mi teoría.

T: Siguiendo con sus obras inéditas llegamos a Los Tecnopadres. ¿Está emparentada de algún modo con la saga del Incal o los Tecnobarones?

J: Tanto "Los Tecnopadres" como "Los Metaba-

rones" se desarrollan en el mismo universo que El Incal. Pero si bien los Tecnobarones suceden en la misma época que la de El Incal, los Tecnopadres pertenecen a otra época, mucho más en el futuro. Esa serie no presenta ningún personaje del Incal.

T: ¿Cuál es su recuerdo sobre la Diosamante? ¿Le parece una obra fallida como algunos opinan?

J: No me parece fallida sino inconclusa. Gal, el dibujante, murió. Era tan genial que nunca encontramos quien lo reemplazara. Finalmente mi argumento del segundo tomo le fue dado a un dibujante desconocido para mí por el editor. Delante de la fechoría ya cumplida, tuve que aceptar. El segundo tomo, entonces, es una obra fallida. El primero para mí es una obra inmortal.

T: Usted hace gratis los actos de Psicomagia y Tarot, frente al cómic y la literatura, que son su modo de vida. ¿Los considera trabajo?

J: Yo nunca he trabajado. Yo soy como los gitanos. Siempre he hecho lo que me gusta. Yo creo que siempre hay que ganarse la vida haciendo lo que a uno le gusta. Yo pienso escribir cómics hasta que me muera a los 120 años. Cuando estaba rodando Santa Sangre, en México, Humanoides envió a Bess y los fines de semana me iba a escribir para Bess, que estaba en una habitación de hotel con su esposa. Nunca abandonare el cómic, porque me encanta.

T: ¿Lo considera como un medio idóneo para transmitir sus ideas?

J: La historieta es arte. No debe usarse para hacer propaganda política, ni mandar mensajes. La racionalidad, la emocionalidad, la sexualidad, el inconsciente... escribo con todo lo que tengo. Tómame por Shakespeare, Sófocles o Dostoievski, que hablan del alma humana y no de una aventurita superficial y de entretenimiento. Hay conflictos religiosos sexuales, sociales, políticos... hay todo: es un arte.
Cuando hago un cómic es un cómic, y no una novela o una película. El Jodorowsky poeta no tiene nada que ver con el cineasta o con el escritor o con el guionista de cómic. Soy un inmenso esquizofrénico con varias personalidades. No hago ningún esfuerzo para separar mis personalidades.

T: ¿Cuál es su sistema de trabajo a la hora de escribir un guión?

J: Primero tomo las notas y después hago un esquema con los temas y los voy desarrollando ya en el ordenador. Me llegan las cosas. Hago una gran tensión, como rogándole al inconsciente que me solucione un problema. Por ejemplo, cuando John Difool está atrapado por los Tecnopadres, yo no sabía cómo liberarle y ahí me quedé hasta que de pronto, como por milagro, se me ocurrió que el pájaro (Deepo) rompería el Huevo Negro, estallando en mil pedazos. Entonces me sale un "¡Gracias!" a mi inconsciente. Nunca supe cuando terminé un álbum de los Metabarones cómo lo iba a solucionar, porque ponía al personaje en lo imposible y era el inconsciente el que solucionaba el asunto. Un ser humano no puede. Ha de ser el inconsciente.

T: Me temo que nuestro tiempo se ha terminado. Ha sido un verdadero placer.

J: Mío también. Me encanta hablar de cómic y ha sido toda una sorpresa encontrarles aquí.

Nº 4 • #€

Otoño 2002

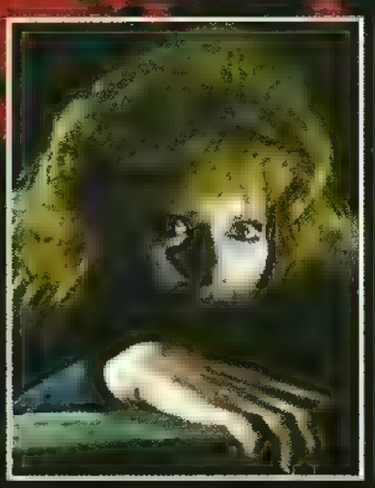
Quatermass®

CINE DE TERROR, FANTASIA Y CIENCIA-FICCION

alterComics

Entrevistas
PAUL NASCHY
CARLOS AURED
JORGE GRAU
CARLOS AGUILAR

ANTOLOGIA DEL CINE FANTASTICO ESPAÑOL



112 títulos comentados
Más de 500 fotografías

A la venta en Octubre. Información: 944 790 984
Edita, Astiberri Ediciones SL.

Noticias

USA

MARVEL

Tras Daredevil: Yellow y Spiderman: Blue, le llega el turno a Hulk: Grey en el particular periplo cromático que Tim Sale y Jeph Loeb están realizando por la Casa de las Ideas. Es de suponer que la proximidad del filme dirigido por Ang Lee habrá tenido su peso en la decisión.

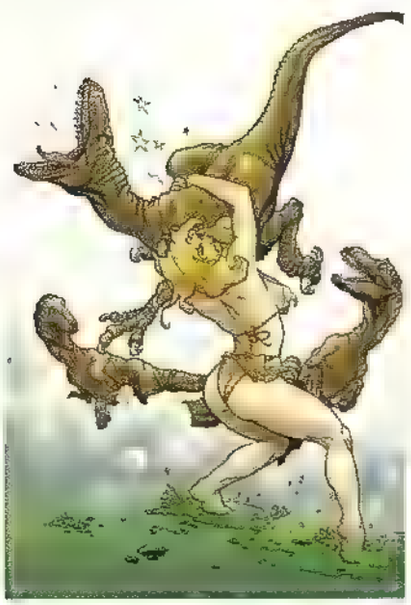
Kia Asimiya dibujará Uncanny X-Men. Tras años de imitadores americanos de "mangaka", el siguiente paso era contratar a un verdadero dibujante japonés.

Gary Frank, también en exclusiva para Marvel, realizará un par de números de los Vengadores para luego dejar paso al nuevo dibujante regular, Oliver Coipel (autor de La Legión en DC hasta ahora), mientras que él se pone manos a la obra con la nueva serie de Straczynski (aún sin título) para la línea MAX.

John Arcudi será el nuevo escritor de los Thunderbolts, abandonando la serie Fabian Nicieza tras 50 números al frente de la misma.

Max Allan Collins ha firmado con Marvel para realizar una miniserie, secuela de su éxito cinematográfico Road to Perdition, que estaría situada cronológicamente en medio de la propia Road to Perdition, ampliando así las aventuras de sus protagonistas.

Uno de los últimos en caer en las redes de Quesada ha sido Frank Cho, que ha firmado un contrato en semiexclusiva según el cual podrá seguir con su Liberty Meadows a la vez que realiza diversas portadas o una serie limitada de ocho números de Shanna La Diablesa...



Puede que alguien pidiese hace unos meses el Essential de La Tumba de Drácula y se pregunte por qué aún no le ha llegado. La respuesta es sencilla: porque no ha salido. Al parecer, el encargado en Marvel de realizar los escaneos y limpiezas de páginas estaba muy ocupado con otros proyectos, y decidieron posponer la edición de este tomo.

Parece que hay en marcha un Crossover entre G. I. Joe y La Patrulla X, que sería dibujado por Keron Grant.

Se rumorea que Greg Rucka podría escribir la serie de Lobezno. Lo que sí que es ya un hecho es la miniserie de Daredevil y Electra para la línea Ultimate junto a nuestro hiperactivo Salvador Larroca, cuya serie, Extreme X-Men, se tomará un par de meses de descanso para esperarlo. (Bueno, en realidad será sustituida por una miniserie de dos números, pero...)

Otra miniserie Ultimate destinada a triunfar es el primer Crossover del subsello: Ultimate X-Men / Ultimates, que será guionizada por Mark Millar y dibujada por Chris Bachalo.

DC

En esa guerra de fichajes en la que se han metido DC y Marvel (probablemente con la intención de amortiguar el efecto de

la ola de nostalgia de los 80 que arrasa el mercado), el último independiente en firmar ha sido ni más ni menos que Jeff Smith, quien realizará una miniserie prestigio de Shazam titulada Monster Society of Evil tras finalizar su premiada Bone. Otros fichajes menos ilustres pero igualmente reseñables son los de Tom Raney y Mike McKone, hasta ahora en la nómina de Marvel.

Tommy Castillo será el nuevo dibujante de la serie en la etapa que está a punto de iniciar Ed Brubaker. No tiene mala pinta, aunque no concite tanta atención como su colega en Batman, Jim Lee.

PREMIOS EISNER:
Mejor número de una serie o colección: Eightball #22
Mejor historia serializada: "Coming Home" Amazing Spider-Man #30-35 de JM Straczynski y John Romita Jr.
Mejor serie: 100 Balas.
Mejor autor de humor: Evan Dorkin.
Mejor autor: Dan Clowes por "Eightball".
Mejor guionista: Brian Michael Bendis.
Mejor dibujante: Eduardo Risso.
Mejor artista completo: Charles Vess por "Rose"
Mejor portadista: Dave Johnson por "100 Balas"
Mejor rotulista: Todd Klein por sus múltiples trabajos
Autor merecedor de un mayor reconocimiento: Dylan Horrocks.
Mejor novela gráfica original: The Name of the Game de Will Eisner.
Mejor tomo recopilatorio: Batman: Dark Victory.

Vuelve The Creeper... o algo así, ya que Jason Hall prepara una miniserie de cinco episodios para la línea Vértigo, en la que The Creeper será una mujer.

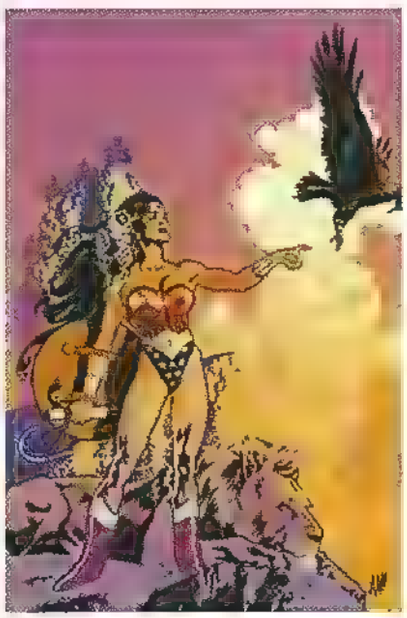
Vuelve Epicurus The Sage. Parece que las dificultades económicas de Messner Loebs han hecho recordar a alguien la existencia de esta casi olvidada serie, que ahora será recopilada en un solo tomo con algunas páginas inéditas.

Vuelve Robotech de la mano de Wildstorm y realizada por Jay Faerber y UDON. Tras este anuncio, sólo hace falta que Marvel se anime y resucite la serie de Dazzler, uno de los pocos cómics ochenteros de los que nadie se ha acordado.

INFERNO COMICS
Cómics, Manga, Anime, B.S.O. de Anime, Merchandising, Figuras de importación, Juegos de rol, Wargames...
Avda de Jaime I, 42
03500 Benidorm, Alicante
Tfno: 965 865 360

GOTHAM cómics
Lo que quieras en: Cómic, material USA, merchandising.
¿Buscas cómics atrasados USA?
Dinos lo que quieres... ...y te lo conseguimos.
C/ Ruzafa, 56
46006 Valencia.
Tel/Fax: 963 959 716

Walter Simonson hará un arco argumental de seis números para Wonder Woman una vez que Phil Jiménez deje la serie en Diciembre. Jerry Ordway en los lápices y P. Craig Russell como entintador completarán el equipo artístico..



INDEPENDIENTES

El dibujante argentino Jorge Zaffino falleció el 15 de julio a los 45 años de edad. Zaffino inició su carrera junto a Ricardo y Enrique Villagrán, fue dibujante de Wolf para Argentina antes de saltar a los EE. UU. en los 80 dibujando Winterworld, El Castigador (ambos con guiones de Dixon) o Batman (Batman: black & white) en DC.

Future Comics, la editorial de Bob Layton, David Michelinie y Dick Giordano, ha publicado el número 0 de Freemind y ya anuncia su segunda serie, Metallix, que contará con los lápices de Ron Lim. La novedad radica no tanto en las series como en el modo de distribución, ya que han prescindido de Diamond y se han constituido ellos mismos en distribuidora.

¿Dark Horse editando Conan? Podría ser si atendemos a los rumores que indican que podrían realizar con Conan una operación similar a la de la serie de Star Wars de Marvel (es decir, recolorear y reeditar el material producido por Thomas, Smith y Buscema).

Crossgen ha creado un subsello llamado Code 6 en el que editarán Demonwars, la versión en cómic de las novelas de R. A. Salvatore, y que contará con guiones de su colaborador habitual Scott Ciencin y dibujos de Ron Wagner. Recordamos que otras series de este subsello serán Red Star o Snake Plissken.

Dentro de su línea normal, Crossgen prepara la serie Brath, escrita por Chuck Dixon y dibujada por Andrea DiVitto.

Chaos Comics ha quebrado. Reprimid las lágrimas ante la más que probable desaparición de joyas como Lady Death y centraros en temas algo más superficiales como el hecho de que Ivan Reis, su dibujante, había rechazado ofertas de Marvel en un gesto de lealtad que no dará de comer a su familia.

Jeph Loeb escribirá guiones para la serie de televisión Smallville. Siendo guionista de cine y escritor de los cómics de Superman, la elección parecía lógica. Leyéndole la cosa ofrece más dudas.

imágenes
COMICS
El mayor stock de comics, nacionales y de importación
C/ Pelayo, 18 Tel. 96 352 05 73 (46007) Valencia
SHOP
Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²
C/ Ruzafa, 14 Tel. 96 394 39 24 (46004) Valencia

Nicholas Cage ha puesto a la venta su colección de cómics. Parece que a Lisa Marie Presley no le gusta nada que huela a infancia. Ahora sólo hace falta que abandone la idea de protagonizar cualquier película (sobre todo si está relacionada con el cómic, claro).

ESPAÑA

Un grupo de autores de cómic han legalizado y dado de alta en el registro de asociaciones de la Conselleria de Justicia y Administraciones Públicas, la Asociación de Autores de Cómic de España (A.A.C.E.). Podéis ver una primera página web provisional en la dirección www.dreamers.com/aace o escribir al apartado de correos (11021, C.P., 46080, VALENCIA) para recibir más información.

Entre los objetivos de esta asociación están: compartir experiencias, ofrecer información y asistencia técnica, económica, laboral y jurídica o ponerse de acuerdo a la hora de que varios miembros presenten un presupuesto a alguna empresa (para así conseguir que el trabajo se lo lleve el autor que más adecuado crea el empresario, y no el que se venda más barato). Ni que decir tiene que cuentan con nuestro apoyo y que desde aquí animamos a todos los autores de cómic a que se informen en profundidad.

Oculto en el "Previews Julio" aparecía un número especial Halloween de Monsterman, de Mike Manley. Es un número doble a color, con una historia de Major Damage, de Chris Bailey, pero lo que a nosotros nos interesa es que incluye una breve historieta de Monsterman dibujada por José Luis Ágreda de unas cuatro o seis páginas. Seguro que serán una pequeña maravilla, como siempre.

Aunque no es España, sino Argentina, puede que os interese saber que se han presentado las bases del 1.º Festival Internacional de Humor Gráfico e Historieta "Con Humor a River", organizado por el Club Atlético River Plate de Argentina.

Puedes enviar hasta tres trabajos originales en técnica libre y con una medida máxima de 30 X 40 cm. El tema es "La pasión por River y sus 101 años de gloria".

Fecha límite de recepción: 30 de septiembre de 2002.

También en Argentina se ha presentado una nueva revista sobre cómics: El historietista, en cuyo primer número se ocupa de Enrique Villagrán.

Las editoriales comienzan ya a preparar la temporada de Otoño-Invierno. Así, Astiberri tiene pensado publicar en los próximos meses: Tug & Buster 2 y 3, Malas Ventas: 1 a 5, Heart of Empire (4 prestigios), Grendel: Devil's Child (1 prestigio por Diana Schutz y Tim Sale), Volcanic Revoler (un tomo realizado por Scott Morse), L' Autorroute du Soleil (otra obra de Baru, exitoso autor de El Camino de América) y Atravesado

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

por la flecha (un álbum inédito de Luis Durán).

Dolmen por su parte prepara la edición española del cómic de Paradox Press/DC: Road to Perdition (Max Allan Collins y Richard Piers Rainer), cuya adaptación cinematográfica ha corrido a cargo de Sam Mendes, con Paul Newman y Tom Hanks como principales protagonistas. También tienen previsto editar el Stuck Rubber Baby de Howard Cruse.

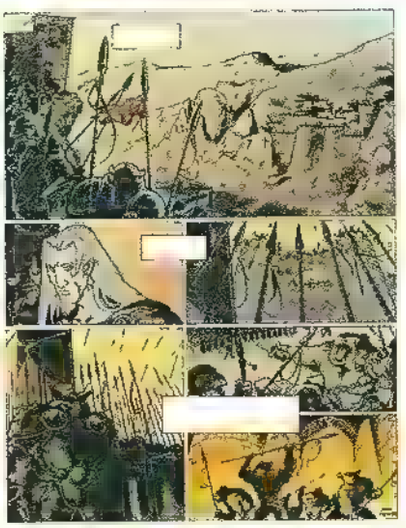
Planeta, animada por el éxito de la Biblioteca Marvel, prepara una nueva línea que llamará Biblioteca Grandes Clásicos y en la que presentará inicialmente dos colecciones: La Tumba de Drácula y (aquí es donde viene la sorpresa) TEX, que comenzará su edición por los números de principios de los años 60, una de sus etapas más recordadas.

Norma, por su parte, pretende relanzar las series de Superman y Batman en formato tomo, así como crear una línea de tomos que, a imagen y semejanza de los "paperbacks", recopilarán arcos argumentales de diversas series como la JLA o Young Justice, y, si tienen el éxito suficiente, editarán un segundo tomo.

Y es que, entre eso y que Manuel García dibuja este mes los Thunderbolts, Ferry sigue en Superman, Salvador Larroca en Extreme X-Men, Pacheco publica su novela gráfica de la JLA/JSA, Mateo Guerrero se estrena con el número 1 del volumen 3 de Warlands, Juan José RyP ha comenzado a colaborar con Avatar Press; David López completa su primer arco argumental de Legends of the Dark Knight y Ramón F. Bachs sigue colaborando con el universo Star Wars, la verdad es que puede que estemos ante uno de los momentos con más dibujantes españoles colaborando con los EE. UU.

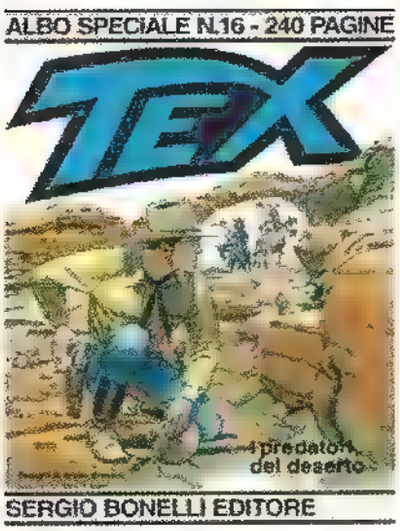
La Asociación Española Amigos del Cómic apuesta por dar a conocer a través de la red a los autores de habla hispana que realizan cómics. Para ello han puesto en marcha la revista virtual "AMIGOS DEL CÓMIC". Para mas información consulta la página web: www.amigosdelcomic.com/bases.htm

En septiembre aparecerá en Francia el primero de cuatro álbumes; LES LEGIONS DE FER con guión de Brémaud y J. R. Cano Santacruz. Juan Román (con Francis Portela a las tintas) es también el encargado de dibujar para Wildstorm una de las nuevas series de Jimmy Palmiotti y Justin Gray: The Resistance. La otra serie (21 Down) corre a cargo de Jesús Saiz. El nuevo nombre por el que se conoce a Juan Román, Santacruz, obedece a la voluntad de evitar confusiones con Kano, otro habitual del "comic



book" de los EE. UU., que prepara una nueva serie para DC titulada Dial H for H.E.R.O. bajo guiones de Will Pfeifer.

La Semana Negra fue otro éxito de organización y público, como era de esperar. Jim Steranko, Stefano Ricci y los españoles que han trabajado en TEX, fueron lo más destacado de una edición en la que el buen tiempo permitió una gran afluencia de un público que disfrutó con los múltiples actos que albergaba el recinto ferial. A modo de curiosidad, ha llegado a nuestra redacción el rumor de que Jim "lifting" Steranko fue capaz de tirarse hora y media de entrevista para responder dos de las más de treinta preguntas que Jaume Vaquer y un anónimo colaborador llevaban preparadas. No sabemos bien si ése fue el verdadero número de escapismo o lo de los nudos también contaba.



Las Jornadas de Avilés (del 10 al 15 de septiembre), estarán a punto de clausurarse cuando leas estas líneas y previsiblemente habrán contado con la presencia de Paul Ryan, Barry Kitson, Stuart Immonen, John Bolton, Duncan Fegredo, John McCrea, Giardino, Carlos Meglia, David López, Fco. Pérez Navarro o Fernando Fernández. También habrá habido exposiciones de Ramón F. Bachs, Beroy y Félix Vega, invitados igualmente a las Jornadas. Un cartel de lujo para un evento único.

El 5.º Salón del Cómic de Madrid-HOBBYLAND 2002 se celebrará del día 21 al 24 de noviembre de 2002 en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid (situado junto a Plaza de España). Su horario será de 10:00 a 21:00 horas. Con sus más de 2000 metros cuadrados de espacio comercial, contará con más de 60 empresas participantes y un amplio salón de actos con varias exposiciones programadas: Una exposición retrospectiva sobre Juan Jiménez, otra sobre nuevos talentos y otra más sobre el arte de Star Wars en cómic e ilustración.
En cuanto a los autores invitados que hasta este momento han confirmado su asistencia, se encuentran Dave Dorman, Arthur Adams, Paúl Gullacy, Randy Stradley, Chris Warner, Ramón F. Bachs, Juan Jiménez o Ciruelo.

El XXVI Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias irá este año dedicado a las mujeres, por lo que entre sus invitadas estarán: Trina Robbins, Posy Simmonds, Marie Severin, Purita Campos, Ana Miralles y otras más. Además,

asistirán Georges Bess y su mujer, Layla Gauruz (guionista), Gerry Conway, Víctor de la Fuente, Steve Leialoha, Geoff Johns, Úrculo o Mariscal. Habrá exposiciones dedicadas a Víctor de la Fuente, a las Mujeres en el Cómic (con originales desde los años 20) y la de homenaje a John Buscema (en la que estarán presentes su viuda, su hija y su nieta). Se celebrará del 8 al 12 de octubre en Gijón, corriendo la organización a cargo de la gente de El Wendigo, como es habitual.

EL MARGEN

Ha salido Tebeos del Bollo número 8. El "fanzine" que dirigen "Rebote" y Nicolás con la colaboración de la Escuela de Adultos de Trigueros (Huelva), presenta las habituales firmas de Sergi Ruiz Villaescusa, Rubén Garrido, Eloy Luna, Paco Nájera, Pere Olivé, Mart, Ángel Puigmiquel, Higuero, Luis F. Martín, Jesús Tarrasó, Juan Jesús Fernández, Martos, José Sanchís, Mainou y Dani Llorente.
El "dossier" central está dedicado en esta ocasión a Alfonso Figueras (Aspirino y Colodión, Topolino...). El mayor peso de la parte teórica de dicho "dossier" recae sobre Manuel López y Emilio Cegarra, fallecido recientemente en accidente de tráfico y al cual dedican el número.

Hacemos acuse de recibo de un par de comic-books de la editorial Amaniaco. Se trata de Clockworld de J.M. Ken Niimura, un manga español con ciertas similitudes gráficas con Akiko, y Don Pankracio, el yayo punk de Marc Albreich, un simpático tebeo de resonancias brugueriles. Se trata de dos productos de impecable edición y notable interés que podréis encontrar en vuestras librerías especializadas.

Del pincel de Ken Niimura también nos llega Vació Absoluto, un texto de Fátima Núñez con ilustraciones de. ubicuo autor y que editan Epicentro y H studios. Un experimento de indudable interés más allá de sus resultados.

El incansable Santiago Navarro nos obsequia con un Sketchbook de Steve Rude que sin llegar al grado de excelencia del lujoso volumen que Jesús Yugo editó hace ya unos años, cumple sobradamente.

Dimensiones Paralelos es el nombre del simpático fanzine que Rubén Fernández Fuentes nos remite desde Castellón. Ilusión y energía a raudales en el primero de lo que esperamos sea una larga singladura.

Blue Yodel es el modesto fanzine que J.L.Carrasco edita y en el que incluye historietas propias. Buenas ideas para un autor en ciernes.

Gothic Lands llega a su número 3 con una ecléctica mezcla de cómics, relatos, una entrevista al editor de Dobledosis, Francisco Lozano y con una excelente calidad de impresión.

FRANCIA-BELGICA

Dos de las editoriales más interesantes y arriesgadas de Europa han decidido unir sus fuerzas: Amok (Francia) y Freón (Belga) se han fusionadobajo el nombre de Fremok. Teniendo en cuenta la calidad de ambas sólo nos queda esperar lo mejor de esta unión.

Ahora que Norma anuncia la publicación de Persepolis, L'association nos ofrece la tercera parte de esta interesante obra autobiográfica de Marjane Satrapi ambientada en la revolución iraní.

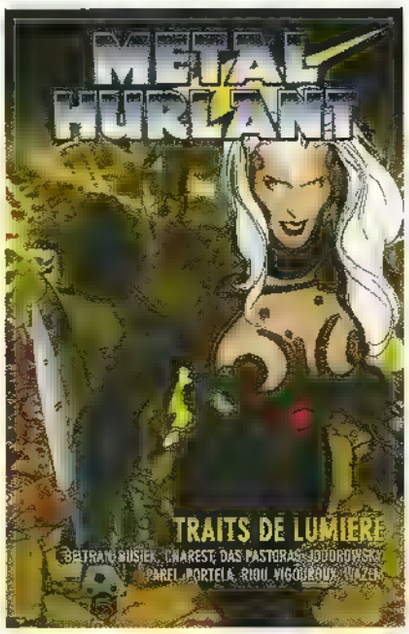
Tbc, conocido en España por su trabajo en El Víbora y en Fábulas de Bosnia (Glénat) ha cambiado radicalmente de género al publicar el primer álbum de su nueva serie "Lomm" esta vez a todo color y ambientada en el género fantástico. Recordemos que den-

tro de poco veremos por aquí su contribución a la serie guionizada por Giroud El Decálogo.

Como todos los meses, este también tenemos "Mazmorra", en este caso el tercer volumen de "Crepúsculo" titulado preocupantemente "Armaggedon". Esperemos que la cosa no sea para tanto y la historia de más de sí.

Efa, autor catalán que ya había dibujado "Les Icariades" para Paquet, vuelve a trabajar con la misma editorial, esta vez con su primera obra como autor completo: "Rodríguez: Operation sirtakis". Con un estilo más de linea, al gusto de los franceses, esperemos que guste.

Casterman esta revolviendo en su fondo de armario y parece que se ha decidido a reeditar algunas de sus obras más interesantes de las pasadas decadas, para abrir boca ya han comenzado con autores de la talla de Muñoz y Sampayo, Forest, De Crecy...



Vuelve Metal Hurlant. La mítica cabecera regresa tras 15 años, y lo hace totalmente adaptada a los nuevos tiempos, con firmas tan variadas y diferentes como Jodorowsky, Busiek, Das Pastoras o Travis Charest, que también se encarga de la portada.

Otra colección que parece que continúa viento en popa es Isaac Le Pirate, de Blain, que acaba de ver publicado su tercer número, titulado "Olga".

Fe de erratas Trama nº 16

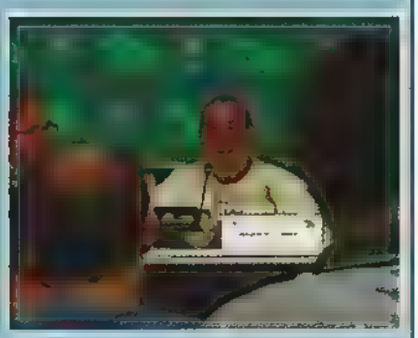
En el artículo firmado por Manuel Barrero "El Jueves Revista de la transición" Se cita a Jaime Vaquer como autor de Johnny Roqueta cuando en realidad se refiere a Rafa Vaquer.
La reseña sobre el libro "De buena tinta" firmada por Yahve Mediavilla apareció con el título "La viñeta que todo el mundo" cuando el título completo es "La viñeta que todo el mundo lee"
El título correspondiente a la serie "Vidas Ejemplares" publicado en el número 16 de Trama es "El corredor De Fondo"

El mundo del cómic se dio la mano con el académico durante la semana del 19 al 23 de agosto, en el marco de la Universidad Complutense de El Escorial, donde se celebró el curso "El cómic: creación, lenguaje e industria", coordinado por el historiador Federico Moreno y el catedrático Antonio Lara. Una gran oportunidad de fomentar el cómic desde un punto de vista serio y riguroso, sin dejar de lado el contacto directo con los autores, en un curso de verano multitudinario que contó con más de 63 asistentes, y en el que se abordó el cómic desde el punto de vista pedagógico, sociológico, creativo, editorial, histórico e incluso publicitario. Todo fueron parabienes por tanto en esta cita veraniega: el marco incomparable (las noches de El Escorial hicieron estragos entre los asistentes), la calidad y variedad de las conferencias y, sobre todo, el gran ambiente y la posibilidad de hacer amigos para toda la vida.

No podía ser de otra forma teniendo en cuenta los autores y profesionales que se dieron cita en Madrid, y es que tan sólo hay que recordar el último día del curso, con un Alejandro Jodorowsky departiendo sobre lo humano y lo divino (y repitiendo algunos chistes de su anterior estancia en mayo en Bilbao), mientras entre el público se encontraban Carlos Giménez, que se acercó varios días a visitar el curso, Manfred Sommer y Dave Gibbons. El escritor chileno aportó una certera visión del mercado del cómic internacional, así como jugosísimas anécdotas de su forma de trabajar con artistas del calibre de Moebius, Boucq o Arno.

Tan sólo faltaron a la cita Fernando de Felipe y Miguelanxo Prado, al que le coincidieron las fechas con el Salón del Cómic de A Coruña, del que es máximo responsable. La conexión entre la ciudad gallega y Madrid funcionó, por otra parte, de manera magistral, ya que ambos eventos compartieron ponentes como Antonio Martín, que abordó los primeros 30 años del tebeo en el Estado, "donde surgió todo lo bueno y lo malo de nuestra historieta". También se movieron entre dos ciudades el editor de Sins Entido, Jesús Moreno, y Santiago Valenzuela, autor del álbum "Horizontes Lejanos" para De Ponent, quienes mostraron dos visiones contrapuestas del mundillo, una esperanzadora y comprometida con ensanchar los márgenes del mismo, y la otra pesimista en cuanto al ombliguismo de los autores y la mala situación del mercado. El gaditano Carlos Pacheco explicó por su parte la historia del "comic book" desde su nacimiento hasta los últimos tejemanejes de Joe Quesada para Marvel, con el que se mostró especialmente crítico.

Los autores de la serie Los Mendrugos para El Jueves, Juan Álvarez y Jorge Gómez, divirtieron a los presentes con múltiples anécdotas que suponían una ampliación de lo narrado en el especial 25 Aniversario de la revista, y explicaron los avatares de su colaboración con la edición americana del Playboy. El ínclito Jesús Cuadrado señaló la importancia de que los autores tengan en cuenta nuestro rico pasado historietístico para distinguir entre innovación y continuismo, y Dave Gibbons hizo gala de una enorme claridad expositiva al tratar los pormenores de su método de trabajo, desde la lectura del guión hasta la aplicación del color.



La nota emotiva la puso el encuentro con Manfred Sommer, mítico creador de Frank Cappa, y es que la trayectoria artística y vital de un profesional que ha dedicado gran parte de su vida al cómic conquistó a todos los presentes. Sommer recordó con amargura los quince años que se ha mantenido alejado del cómic en pro de la pintura, achacando este hecho a la polémica entre línea clara y línea chunga que se enarboló desde el "fanzine" Tribulete años ha. Del mismo modo, mostró algunas de las páginas que está realizando para Tex en Italia, trabajo alimenticio que, sin embargo, le ha devuelto al mundo del cómic y en el que demuestra un enorme brío.

Carlos Cristóbal

WOLF MINIATURAS

tu alternativa

Distribución y venta de figuras de plomo

I-KORE, Void, Celtos y Xyston,
COPPLESTONE CASTINGS, HERESY, RACKHAM
CORVUS BELLI, DRAGONRUNE,
WARGAMES FOUNDRY y CRUSADER

www.wolfminiaturas.com

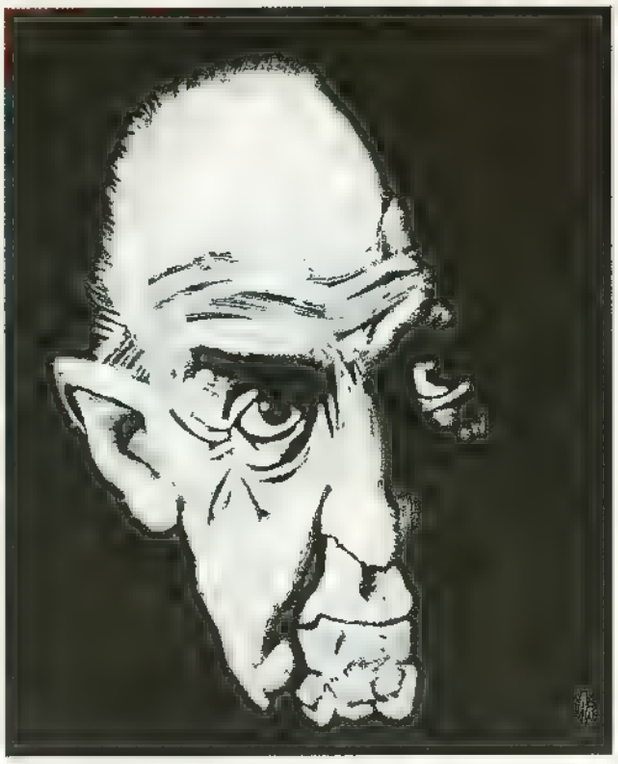
Tel. 944 790 984 / wolf@wolfminiaturas.com

Alberto Breccia

AÚN APRENDO

En los últimos años de su vida, Goya, exilado en Burdeos, realizó un célebre autorretrato en el que aparecía caracterizado con barba y muletas. Al pie del mismo escribió: "Aún aprendo". Una máxima semejante debió presidir la vida del uruguayo Alberto Breccia, protagonista de esta semblanza, uno de los mejores dibujantes de historietas que jamás haya tenido el medio (el valor de cuyos hallazgos acaso sólo sea comparable al de los pioneros), quien nunca dejó de poner todo su empeño en seguir aprendiendo, dejándose el alma sobre el tablero de dibujo. Rasgando la nada con un pincel.

Jorge García e Iñaki Gutiérrez



1- ALÍ, ¡HOY SE IMPONE UN POCO DE ACCIÓN!

Nació en Montevideo el 15 de abril de 1919. A los tres años, emigró junto a su familia a Mataderos, un barrio obrero de Buenos Aires, ciudad a la que siempre consideró su patria y en la que habría de morir (en su casa del barrio de Haedo) el 9 de noviembre de 1993, a los 74 años, tras una fecunda y dilatada carrera.

Aficionado desde pequeño al dibujo y la lectura (Verne, Salgari, Poe y más tarde Borges), trabaja como tripero en compañía de su padre mientras empieza a publicar sus primeros dibujos a los 17 años de edad, impulsado, acaso, por una cierta tradición familiar. Escribe cuentos en la revista literaria El Resero una de tantas publicaciones barriales que proliferaron en aquella época , dibujo humorístico e ilustraciones infantiles (llegaría a ilustrar más de 300 libros a lo largo de su vida).

En 1938 asume un registro más convencional cuando el editor Manuel Láinez le convoca a las revistas Tit Bits, El Gorrión y Rataplán para realizar, respectivamente, las historietas "Kit del Río Grande" (una "de vaqueros"), "El Vengador" (una suerte de superhéroe, al estilo de Batman, en su vertiente más humorística) y "Mariquita Terremoto" (aventuras infantiles), así como diversas adaptaciones de clásicos de la literatura. En 1944 crea para el diario La Razón "Puño Blanco", y para Bicho Feo "Gentleman Jim".

Hacia 1945 ingresa en la revista Patoruzito del famoso Dante Quinterno, donde, además de trabajar en "El Club de Aventureros", dibujó al célebre Vito Nervio, su primer personaje importante. Creado un año antes por el dibujante Emilio Cortinas y el escritor Mirco Repetto, es continuada por Breccia con guiones de Leonardo Wadell, a quien siempre consideró uno de los primeros guionistas dignos de tal nombre. Modélica historieta de aventuras, narra las peripecias de un detective porteño, de verba florida y puños contundentes, junto a su ayudante Alí (trasunto del Lothar de Mandrake), con un estilo gráfico enérgico, deudor de Milton Caniff y Frank Robbins en el uso del pincel y la composición, que evoluciona hasta conseguir una gran solidez en la narración, ágil y entretenida. Su trabajo con el personaje le ocupó trece años, asentándole como dibujante y permitiéndole aprender los trucos del oficio, según su propio testimonio, dándole un honroso retiro en 1975, en la revista Chaupinela.

Siguiendo la cronología que ha establecido José Antonio Pérez López, en este periodo (en el que realiza estupendos trabajos como la adaptación del largometraje El Delator de John Ford para el semanal Aventuras de Horacio Gutiérrez) simultaneó su labor como editor de Captura, revista de temática policiaca y corta vida, con el dibujo humorístico para numerosas revistas, con la ilustración infantil y con la docencia, junto a Hugo Pratt, en la Escuela Panamericana de Arte fundada por Enrique Lipszyc a semejanza de la que, en Estados Unidos, dirigía Alex Raymond.

2- APURA, EZRA

En 1957 se encontró con Héctor Germán Oesterheld. Renovador de la historieta de aventuras, guionista sin cuyo aporte (y el de Frontera, la editorial que fundó aquel mismo año) no se entiende la evolución del medio en Argentina, supo dotar a sus ficciones de una carga ideológica inusual hasta el momento, caracterizada por una visión humanista del individuo, opuesto a lo establecido y a lo colectivo, más allá de aquellas amistades que tan bien sabía forjar. Se deshizo del maniqueísmo inherente al medio hasta aquel momento, introduciendo las contradicciones, la ambigüedad, las luces y sombras de los personajes que nacían de su pluma, como fueron, por citar alguno, el "Sargento Kirk" o "Ticonderoga", dibujadas por Hugo Pratt, o el "Randall" que ilustró Arturo del Castillo.

Juntos firman "Sherlock Time" en Hora Cero, un detective del tiempo venido del espacio, según Oesterheld, donde su dibujo alcanzó nuevas cotas de libertad y expresividad al recrear ambientes opresivos, perturbadores, con agresivos contrastes de blanco y negro con un sentido de la narración tenso y asfixiante. En palabras del propio Breccia: 'Es un desafío y debo competir conmigo mismo. Todo lo realizado hasta ahora lo descarto, lo olvido. Olvido el oficio, las tretas que se aprenden en tantos años de profesión, y busco los medios, las herramientas idóneas para trasladar al papel toda la fuerza y el clima necesarios. Y es a partir de entonces que emprendo un camino sin retorno". A este cambio de actitud contribuyó también aquella famosa conversación que sostuvo con Hugo Pratt en el parque Palermo, donde éste le espetó: "Vos sos una puta barata, porque estás haciendo mierda pudiendo hacer algo mejor". (Muchos años después las tornas se volvieron y sería entonces Breccia quien le dijera a Pratt que estaba estancado en un estilo rentable y cómodo).

Siempre en compañía de su amigo Héctor, firma 'Doctor Morgue", médico forense de personal ética, así como algunos episodios de "Ernie Pike", serie donde se narraban las aventuras de un corresponsal de la II Guerra Mundial, libremente inspirado en el periodista estadounidense Ernie Pyle, al que su primer dibujante, Hugo Pratt, dio el rostro de Oesterheld. Eran relatos cortos donde sus autores evidenciaron el absurdo y la amargura de la guerra a partir de pequeños dramas donde exponer el punto de vista del individuo que sufre el conflicto, planteamiento novedoso para la época, muy alejado de los estereotipos de relatos bélicos.

En estos años, como muchos de sus compañeros, entregó diversos trabajos alimenticios a la editorial británica Fleetway, pues esta agencia pagaba precios más altos de los que ningún editor argentino se podía permitir. Nunca dejó, empero, de colaborar con Oesterheld, ya fuera en historias cortas como la estupenda "Medio kilo de muerte" que nos ofreció la revista Bang!, como en proyectos más ambiciosos. Entre 1962 y 1964 crearon, para la revista Misterix, una de sus obras maestras: Mort Cinder.

A través de los relatos que suele sugerir algún objeto perdido en la trastienda del anticuario y coprotagonista de la narración, Ezra Winston (con el apellido y el rostro del propio Breccia, convenientemente envejecido), nos encontramos ante el homónimo protagonista de esta obra, un personaje definido por su condición inmortal, un narrador que ha presenciado diferentes episodios de la Historia (La I Guerra Mundial, las Termópilas o la Torre de Babel) del que Oesterheld se sirve para volver a hablarnos, con una sinceridad y maestría que aún hoy subyugan y emocionan, de sus temas principales: la condición humana, la ambigüedad, el individuo frente a los grandes dramas históricos, el amor y la capacidad de sacrificio. Estos "objetos-excusa" están "impregnados de vida pasada" esperando a ser contada por la persona adecuada, por Mort Cinder, vivido narrador como sólo alguien que estuvo allí podría serlo.
En el aspecto gráfico, destaca un salto hacia un estilo expresionista cercano a las obras de Fritz Lang o Paul Weber, de afilada y nerviosa definición, con esos rostros macizos y torturados, como tallados, si se nos permite la expresión, a golpes de un pincel que crea una atmósfera opresiva y envolvente con esas grandes masas negras en contraste con el blanco desnudo, a caballo entre la realidad y la pesadilla, escenario al que no fue ajena su propia circunstancia personal, el doloroso trance de la enfermedad y posterior fallecimiento de su mujer.

Continuó así, con esa apuesta radical, el camino de la experimentación en el estilo artístico y narrativo que, emprendido en Sherlock Time, no abandonaría hasta su muerte, empleando para ello todo aquello que considerara adecuado para sus fines: raspados, tramas mecánicas, papeles recortados, fotografía, lápiz, tintas, etc. Un camino al que, con el tiempo, se irían uniendo muchos compañeros que apenas tenían nada en común, ha apostillado Hernández Cava, salvo la defensa de su integridad frente a las presiones industriales.

3- MAÑANA VI NEVAR EN BUENOS AIRES

Su esposa murió en 1966.
Tal es el carácter de la desgracia. Nadie enseña cómo reaccionar ante ella. Para Breccia, el "cómo" supuso un despacioso acercamiento al medio del que se había distanciado en 1964 en busca de proyectos más lucrativos que le permitiesen costear el tratamiento médico de su mujer, como la docencia en el Instituto de Directores de Arte del que fue fundador junto a Pablo Pereyra y director hasta 1971 o la ilustración publicitaria.

Como han escrito Carlos Trillo y Guillermo Saccomanno, a mediados de los 60, la historieta en Argentina no pasaba por su mejor momento. El formato de revista con historietas seriadas estaba dejando de ser rentable (en la Editorial Columba, por ejemplo, discontinuaban los semanarios y los álbumes unitarios) y, además, la mayoría de los grandes dibujantes que habían colaborado en la aventura de Frontera se encontraban entonces cubriendo encargos de las agencias extranjeras, sobre todo británicas e italianas.

Héctor Oesterheld no vivía ajeno a este clima, tanto por el pesar que debió causarle la ruina de Frontera, como por la marginalidad de los proyectos a cuyo servicio puso su pluma para subsistir. Uno de los más dignos fue la propuesta de la editorial Atlántida para realizar el suplemento de historieta de la revista femenina Karina, en el que habrían de participar Pérez D'Elías, Eugenio Zoppi y (ya lo habrán adivinado) Alberto Breccia.

Resulta paradójico que, con tanta muerte a sus espaldas, Oesterheld convenciera al Viejo para poner imágenes a "Richard Long", la hermosa historia de un asesino (un "pesado", como dicen allá) en la que el existencialismo presta su particular poética a un mundo poblado por personajes despreciables: quizá uno de los grandes errores de la izquierda haya sido justificar, desde una óptica romántica, las acciones de los verdugos de su signo. En Argentina, esto trajo funestas consecuencias cuando los Montoneros (de cuya ideología, extraña mixtura de peronismo y marxismo, se reclamó aquel gran guionista) comenzaron a llevar a cabo acciones armadas jaleados por intelectuales que veían con simpatía la lucha contra la dictadura que, desde 1966, impuso en Argentina el general Onganía.

En este sentido, el creador de Ernie Pike dio un paso más allá en su compromiso en sus biografías del Che Guevara (1968) y Eva Perón (1970), sobre las que, por cierto, Saccomanno y Trillo pasaron como en puntas de pie en su estudio sobre la historieta argentina, no en vano escrito en la época más oscura del Proceso, cuando la única militancia posible era la supervivencia.

Con respecto a Vida y obra de Eva Perón, excepto el título y que aglutinó a varios dibujantes, lo ignoramos casi todo, menos la ruina económica que supuso el proyecto. En cuanto a Vida del Che, disponemos de la espléndida edición que realizó Ikusager diecinueve años después de su aparición original. Era un encargo de la Editorial Jorge Álvarez que el Viejo llevó a cabo con más oficio que inspiración, al servicio, en aquel caso, más de la retórica que de la aventura. Las mejores páginas pertenecen, sin duda, a su hijo Enrique, quien, como ya señaló Ludolfo Paramio, alcanza desde las primeras planchas un clima insuperable merced al montaje paralelo y un dibujo áspero y tenebroso (características estas que mantuvo en su obra posterior) pleno de hallazgos gráficos, acaso por tratarse de su primera incursión en el medio, libre de todos los vicios propios de los profesionales curtidos. Aquel proyecto llegó a alcanzar cierta notoriedad al valerle el encono del gobierno, que pronto se encargó de secuestrar la edición y abrir un expediente disciplinario a sus autores.

Estos trabajos junto a sendas historias gráficas de Chile y Argentina se movían, como casi todo lo que hizo el autor después de Mort Cinder, en los márgenes de una industria que lo había estigmatizado como pieza "incómoda" a la que nunca acabó de asimilar, tal y como demostraría el fracaso de su siguiente obra.

Tanto el punto de partida como el de llegada son de sobra conocidos: en 1969, Oesterheld y Breccia reciben el encargo, por parte de la editorial Atlántida, de realizar una segunda versión de El Eternauta para el semanario Gente, publicación que debieron interrumpir, abreviándola, por protestas del público e incomprensión del editor, Carlos Fontanarrosa, ante el giro radical que tomó la pluma del Maestro (acompañado por su hijo, colaboración que el propio Enrique se ha encargado de desvelar).

La anécdota argumental tampoco supuso sorpresa alguna, tanto por tratarse de una versión de un clásico, como por encontrar su inspiración en el conocido relato La guerra de los mundos de H. G. Wells. Juan Salvo uno de esos "narradores-testigos" que tanto abundan en las historietas del gran guionista porteño nos cuenta la tenaz resistencia de la humanidad ante la invasión de la Argentina por parte de una raza de extraterrestres, significativamente apodados los "Ellos", precedidos por una mortífera nevada que, en la versión de Breccia, adquiere los difusos volúmenes de una pesadilla. Oesterheld añadió a este argumento una variante de la "teoría de la dependencia", tan en boga en aquel momento (uno de cuyos máximos teóricos fue, por cierto, el hoy presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso), que explicaba el subdesarrollo de América Latina por el lazo colonial que mantuvo, primero, con Europa y, después, con Estados Unidos, a los que envía materias primas para recibir, a cambio, productos manufacturados, lo que acrecienta aún más la distancia entre ellos. En el relato, las grandes potencias no ponían reparos a la entrega de América Latina a los extraterrestres, con la que, simplemente, cambiaba el pelaje del explotador. Una metáfora simple y efectiva.

A estas alturas, resulta un tanto redundante hablar de los hallazgos gráficos que allí hicieron Alberto y

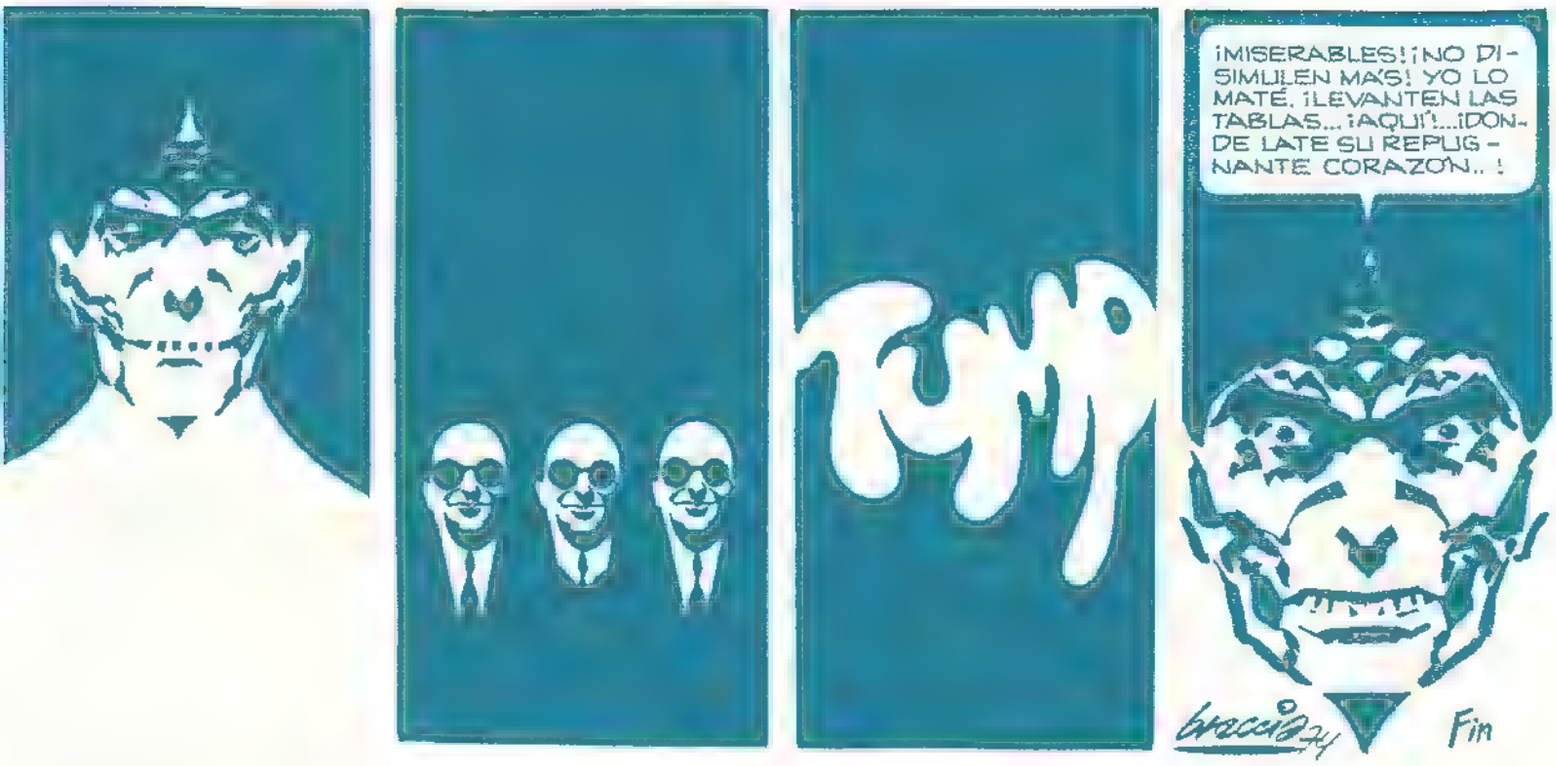
Enrique Breccia, popularizados en Europa por Linus y, en España, por la revista El globo, que dirigía Luis Gasca. Recientemente, Rubén Paniceres ha vuelto sobre ellos (siguiendo un camino crítico abierto, en su día, por los teóricos de Bang!) y no es cuestión de repetir lo que con tanto acierto ha dejado escrito. Sin embargo, sí nos gustaría insistir en el riesgo que supuso para el Viejo mantener la convicción de que, costase lo que costase, cada historieta debía res ponder al tratamiento gráfico más apropiado, riesgo que le mantuvo alejado del gran público, más allá del modesto "succés d'estime" que tuvo entre los compañeros y lectores más conscientes.

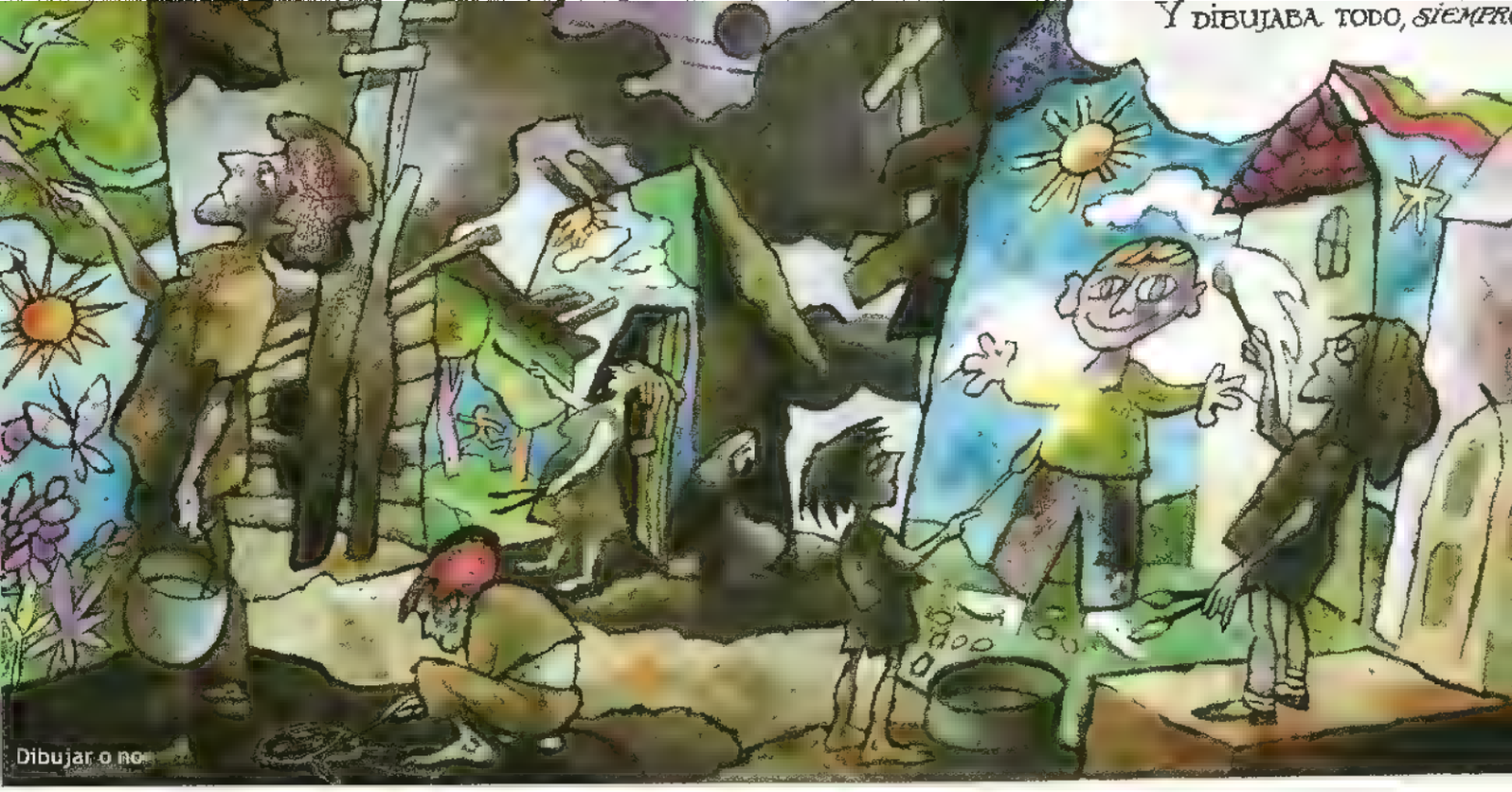
Tras ese fracaso, apenas volvería a acercarse a la historieta más allá de sus colaboraciones alimenticias para el Corriere dei Piccoli y el Corriere dei Ragazzi hasta que se embarcó, junto a su yerno Norberto Buscaglia, en la adaptación de "Informe sobre ciegos", uno de los capítulos de Sobre héroes y tumbas, la novela de Ernesto Sábato, abandonada por desacuerdos con éste y retomada años después.

Interrumpido ese camino, emprende también junto a Buscaglia la adaptación de varios relatos de H. P. Lovecraft, compilados por la editorial Periferia en 1975 bajo el epígrafe de Los mitos de Cthulhu, universo al que sin duda le condujo la inclinación que siempre mostró hacia las atmósferas tenebrosas. Allí abordó el horror desde una perspectiva casi abstracta (consecuencia directa de su trabajo en El Eternauta), realizando una labor excepcional al variar el registro gráfico en función de cada texto, como ya hizo en su día Carlos Giménez en su magistral versión del Miserere de Bécquer o como haría Miguel Calatayud con su espectral La máscara de la muerte roja de Poe.

Entre tinieblas Breccia siempre pareció sentirse como en casa, ya fuera adaptando El corazón delator de Poe (concibiendo un montaje de corte cinematográfico del que se sentía especialmente orgulloso), La gallina degollada de su compatriota Quiroga (sirviéndose del color rojo y de un estilo cercano a la xilografía, con ecos de pintura indigenista), Donde suben y bajan las mareas de Dunsany, La pata de mono de Jacobs o su propio guión Miedo. Trascendiendo la torpe enunciación, estos trabajos nos hablan del profundo respeto del autor hacia la literatura, medio al que volvería una y otra vez. Además, estas adaptaciones tuvieron otra virtud, la de ir cimentando la relación que lo unió a uno de sus mejores guionistas: Carlos Trillo.

Junto a Trillo discontinuó la serie Un tal Daneri excelente debut, por cierto, del escritor de El loco Chávez con adaptaciones de textos clásicos y trabajos cuya raíz se iría ennegreciendo con el tiempo hasta culminar en Buscavidas. Daneri (recogida por primera vez en España, de forma incompleta, por la revista Trocha) fue un ir tanteando el terreno que se quiere pisar salpicando con pequeñas anécdotas la





vida de un detective dedicado a fatigar, con paso que adivinamos pesado, las calles de un suburbio porteño que remitía, en su registro más desolado, al barrio de Mataderos en que discurrió la infancia de Breccia como, de forma explícita, ocurría en El aire, uno de sus más bellos esfuerzos de aquel periodo, con guión de Saccomanno . Tanto como un tanteo, Daneri fue un hondo ejercicio de nostalgia. Entretanto, el mal tiempo se abatió sobre Argentina. Al principio había sido la fina garúa de violencia de los Montoneros a la que siguió el tormentoso gobierno de Isabel Perón, con sus escuadras de asesinos financiadas por el Estado. Aquella lluvia armada empapó hasta los huesos a la sociedad argentina, de ahí que la reacción al golpe de Estado de 1976 estuviera entre la angustia y el miedo.

En aquel momento, comenzó a nevar sobre Buenos Aires.

4- ELEGIR LA PROPIA PESADILLA

Y la nieve cubrió los cadáveres, los borró, los hizo "desaparecer".

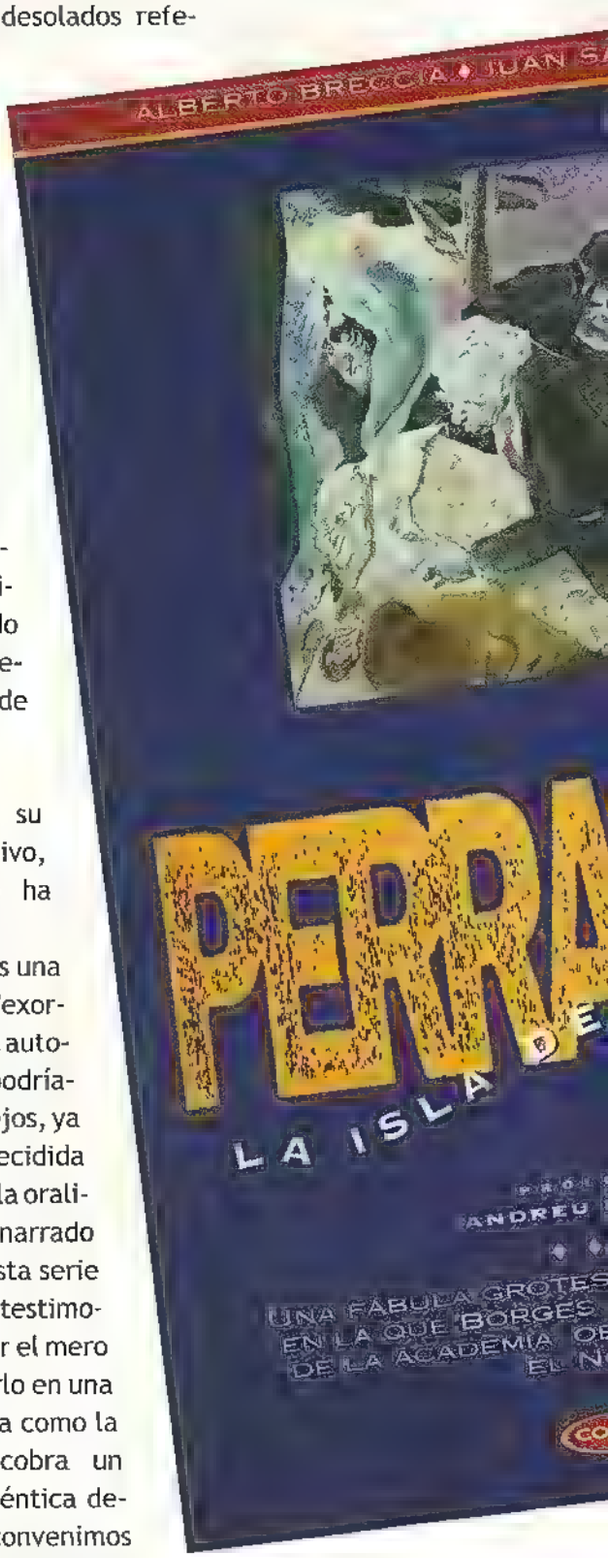
Aún hoy desconocemos las cifras exactas de aquel horror. Según opinen unos u otros, el número oscila entre las 9000 y las 30000 víctimas. Lo único que podemos asegurar es que aquella nieve cubrió el cadáver de Oesterheld, quien había caído ya en una redada callejera en 1976 y, un año después (cuentan los periodistas Levenson y Jauretche), volvió a ser detenido y tras un incierto peregrinaje por campos de concentración apareció en el Regimiento Militar Viejobueno, cuyo dirigente resultó ser un aficionado a la Historia que le encargó un guión sobre el cruce de los Andes por el prócer San Martín, tarea que acaso retrasó su ejecución, pero no la detuvo. Una madrugada, Oesterheld fue sacado de ese cuartel, encaminando sus pasos hacia la nada. Tres años después, Trillo y Saccomanno le dedicarían (omitiendo su triste final) el capítulo más extenso de su Historia de la Historieta Argentina. Una marca, hermosa y emocionada, sobre la nieve.

Esa misma nieve debió borrar, sin duda, las conciencias de tantos como ejercieron de improvisados verdugos, prestando sus ojos, oídos y odios a un régimen criminal para vigilar a la "subversión apátrida", como se calificó a aquellos que, aleatoriamente, sufrieron lo más crudo de la represión. Sin embargo, la nieve fue empleada en otro sentido y allí los "sospechosos" enterraron sus pasados con la esperanza de que la tortura o la muerte no los enterrase a ellos. En estos "años de plomo", amenazado de muerte, viendo "desaparecer" a sus amigos, obligado a destruir los originales de Vida del Ché, su obra más comprometida, Alberto Breccia se cuidó mucho de realizar trabajos en los que los censores militares pudieran atisbar algún asomo de crítica al régimen. Los ojos y la mente (19///1978), junto a Trillo, supuso un avance en esa dirección, al servirse del artificio narrativo de El peregrino de las estrellas, de London, para contar historias que, en algún caso, tenían claros referentes literarios (como el episodio de la Guerra de Secesión, transparente adaptación de un relato de Ambrose Bierce). Resulta paradójico

que, con ser un escenario abstracto y asfixiante, la celda de aislamiento en que comienzan las ficciones de Cornelius Dark sea acaso lo más real de esta historieta, hecho que no resulta tan extraño si recordamos que el testimonio de Jacobo Timerman el célebre director del diario La opinión llevaba por título Preso sin nombre, celda sin número.

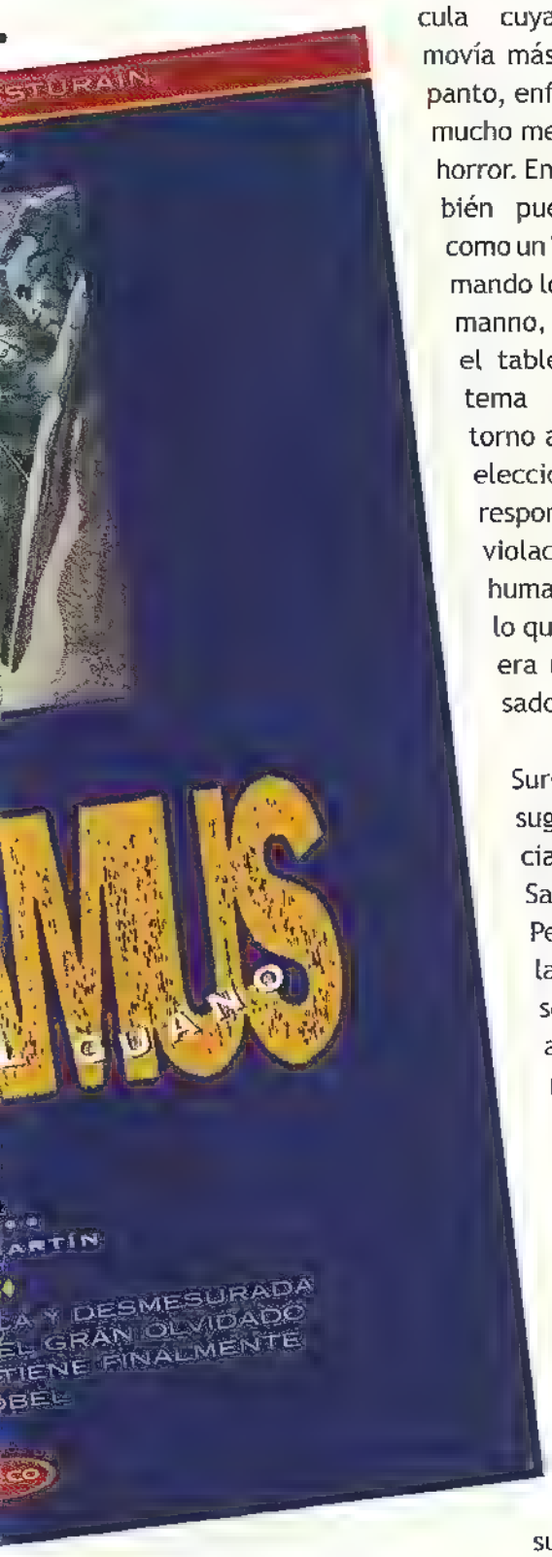
Más personales que estos trabajos publicados, junto a la serie Nadie, por el sello Record, el cual, hasta la aparición de Superhum®, recogió lo más digno de la historieta convencional argentina de los 70 , las adaptaciones de cuentos de los Grimm, Poe o el retorno a Lovecraft para el mensual El Péndulo (1979) dirigido por Marcial Souto (a quien la editorial Plaza & Janés encargó hace unos años la dirección de "Mundos Imaginarios", colección dedicada a la ciencia ficción), supusieron, a un tiempo, una pequeña liberación y una oportunidad para empezar a acotar, en los márgenes de sus viñetas, parcelas de realidad. En España, en las páginas de la revista Comix Internacional, apenas hemos podido disfrutar de los espléndidos "Caperucita Roja" y "Blancanieves" (encargo, sospechamos, de Souto que nunca se publicó en El Péndulo debido al temprano cierre de la revista). En esta última llegó a dibujar una secuencia de tortura y muerte orquestada por un soldado que, como los propios militares argentinos, iba tocado con un casco prusiano.

El hecho de que la Dictadura diera por casi concluida su campaña de exterminio hacia 1979, animó a algunos autores a ir un poco más lejos en sus críticas, especialmente los de la revista Hum® de Ediciones de la Urraca, convertida en todo un símbolo de resistencia al régimen. Al margen de este canal, la serie Buscavidas (1981-1982), iniciada durante la apertura política que significó la breve presidencia de Viola y concluida con el endurecimiento del régimen que siguió a la subida al poder de Galtieri, fue un intento abierto y consciente de denuncia de la atmósfera opresiva que se vivía bajo el Proceso.
Breccia pobló sus viñetas "de símbolos y de referencias", mientras que Trillo elaboró un complejo mecanismo narrativo al definir a su protagonista como un "coleccionista de historias" que recogía de boca de sus mismos actores, dotando a la serie de un carácter casi "testimonial" desde el principio. Recurriendo a la alegoría, contaron pequeñas parábolas acerca de la crueldad en un clima asfixiante en un blanco y negro enceguecedor, pues las viñetas fueron dibujadas con tinta blanca sobre un espacio previamente ennegrecido, invirtiendo la relación habitual del dibujante con la página. Al servicio del carácter perverso de la anécdota, Breccia construyó un universo acotado por enormes cartelones en que el "No" se repite hasta la saciedad, donde la gente usa espejuelos negros en todos los ámbitos (condenándose a no ver lo que tienen ante los ojos) y las aves de presa acechan a una población que pasea por caminos desolados referencia cuyo alcance comprenderemos mejor rememorando aquellos siniestros Ford Falcon empleados por los aparatos represivos del Estado para el secuestro de personas .



A pesar de su tono alusivo, Saccomanno ha considerado estas páginas una suerte de "exorcismo" de los autores. Aún podríamos ir más lejos, ya que la decidida apuesta por la oralidad de lo narrado confiere a esta serie un carácter "testimonial" que, por el mero hecho de serlo en una circunstancia como la dictadura, cobra un cariz de auténtica denuncia. Si convenimos con Osvaldo Soriano en que Perramus (1984) es la primera obra cumbre sobre la dictadura argentina, Buscavidas quizá sea el más lúcido y estremecedor de los testimonios.

En este sentido es significativo el cuidado que Breccia puso en las páginas de Drácula, serie en la que, como telón de fondo, recreó acontecimientos de actualidad con la excusa de leer en clave satírica las andanzas del célebre vampiro de Bram Stoker, analizado como una figura ridícula cuya contemplación movía más a risa que a espanto, enfrentado a facetas mucho menos refinadas del horror. En este sentido también puede considerarse como un "exorcismo", retomando lo dicho por Saccomanno, pues ponía sobre el tablero de dibujo un tema fundamental en torno al cual giraron las elecciones de 1983: la responsabilidad por las violaciones de derechos humanos ocurridas en lo que ya por entonces era un "incómodo pasado".



Surgida a raíz de una sugerencia de Breccia al escritor Juan Sasturain en 1981, Perramus es una de las miradas más desoladas hacia aquel pasado y, simultáneamente, una decidida apuesta por la memoria que, como tal, fue respaldada por Amnistía Internacional al otorgarle el Premio Derechos Humanos en 1988. En sus planchas se respira el clima creado por la constante aparición de tumbas colectivas llenas de cadáveres sin identificar (los llamados NN, "Non Nominatur") y la demanda popular para elucidar las responsabilidades de una etapa tenebrosa.

Perramus implicaba la superación de un período de silencio y la aceptación de las culpas, propias y ajenas, con las que sus autores habían debido cargar durante los años del terror para poder sobrevivir, sumándose de forma pionera al cúmulo de testimonios que abordaron, posteriormente, la problemática de la dictadura, borrosa y desdibujada en sus perfiles como la propia memoria del protagonista. Los cadáveres, como sólo ocurre en las novelas policiales, salían por fin de la nieve.
Acaso ya era algo, como dijo Conrad, el poder elegir la propia pesadilla.

5- ¡PROHIBO EN TODO EL PAÍS CUALQUIER TIPO DE DIBUJO!

Aún aprendía.

A mediados de los 80, vuelca su creatividad en la adaptación de textos célebres de la literatura latinoamericana (de García Márquez, de Guimaraes Rosa, del mismo Borges a quien tanto admiró) sobre guiones de Juan Sasturain, compiladas en una excelente monografía bajo el título Versiones (1993). También ilumina tres hermosas colaboraciones para los álbumes colectivos de Ikusager relacionados con la defensa de los derechos humanos (la misma que, en su país, seguía proporcionando materia de disputa a los tribunales) y la emigración vasca, mostrando, en las historietas "Dibujar o no", "Palabras sueltas, colores cautivos" y "´Último tango en Buenos Aires", una rica paleta de acuarelas y acrílicos al servicio de un dibujo caricaturesco.

Del mismo corte fueron sus trabajos con Raymond Boucheron o el álbum El Dorado. El delirio de Lope de Aguirre, con guión de Carlos Albiac, para la colección "Relatos del Nuevo Mundo" que, con motivo de los fastos del V Centenario, puso en marcha Pedro Tabernero para Planeta, proyecto que dejó, olvidando su desastrosa gestión (sobre la que coinciden autores tan dispares como Max, o Muñoz), algunos álbumes excepcionales, como el soberbio trabajo de Miguel Calatayud, el espléndido trazo de Mattotti, Nine y Pellejero sobre guiones de Jorge Zentner, o, por supuesto, la sobrecogedora tarea de un Breccia que contaba con el aliciente de tocar un tema que ya había tratado su hijo, el cual, por cierto, también participó en la colección con una magnífica monografía.

A comienzos de los 90 apareció también el álbum Informe sobre ciegos, tras esa larguísima gestación a que hemos aludido ya, y en el que Breccia sigue aprendiendo, llevando su dibujo a cotas difícilmente alcanzables de síntesis, de escenarios irreales, de fatalidad en el tratamiento de los personajes, con unas imágenes casi totalmente desconectadas de lo figurativo.

Su última historieta dibujada fue su segunda versión de "El extraño caso del señor Valdemar" (la primera la completó en la década anterior), publicada póstumamente, cuento sobre el que diría en una conversación con Latino Imparato recogida en España en el excelente Blokes, único homenaje que se hizo en España a la muerte del Maestro habría hecho una película.

Inéditas entre nosotros permanecen aún sus ilustraciones de finales de los 80 para El nombre de la Rosa de Umberto Eco, cuya versión fílmica nunca vio con buenos ojos, así como una serie de 20 acrílicos sobre otros tantos cuentos de Borges, concluida en 1993, ejemplo de una actividad pictórica que nunca abandonó, acumulando capa tras capa de pintura en lienzos casi secretos.

Breccia, conocedor, asimilador y deudor de los maestros de la prensa estadounidense de la edad dorada, como Caniff, Crane, Foster o Raymond (a quienes sin duda leyó en las páginas del suplemento del diario Crítica en el que publicaba, por cierto, el mismo Borges), hizo evolucionar su estilo a partir de los logros de sus referentes hacia la búsqueda de nuevas soluciones gráficas y narrativas, con una honestidad en su trabajo y un compromiso con la realidad de la que fue testigo más allá de sus simpatías de peronista viejo que le condujo a realizar algunas de las mejores páginas de la historia del medio, además de implicarse personalmente en diversos cargos sindicales.

Su sombra es alargada, hasta el punto de que no sólo los mejores dibujantes argentinos han bebido en sus fuentes (citemos, por no extendernos demasiado, a Muñoz, Mandrafina y Altuna), sino que varias generaciones de autores españoles desde el Luis Bermejo de El lobo de Mar hasta Auladell, pasando por Carlos Giménez o Raúl han tenido un referente inexcusable en la obra de aquel humilde tripero. Ojalá que una, se nos antoja, necesaria reedición de su obra permita a nuevas generaciones seguir aprendiendo del maestro.

"A pesar de editores ineficaces, de modas absurdas y de la subestimación al lector, apostilló el Viejo el cómic sigue vivo y produciendo obras dignas, adultas. Es una tarea de todos ayudar a dignificar un género que aún no ha dado todo de sí y cuyas posibilidades son infinitas. Pero para que esto sea posible es necesario creer en él. Que todos los que intervienen en su creación pongan amor y honestidad en la tarea. Sólo así se logrará que ese poderoso medio de comunicación, tan marginado y maltratado, alcance la dimensión y dignidad que se merece. Espero verlo".

En efecto, aun hoy nos enseña.

El Eternauta

JOKE

a

dup

Todo
en
comic

c/ Bertendona 2
Bilbao
94 4159127

Segunda mano
Comic de importacion
Ciencia ficcion, novela gotica y pulp
Merchandising...

ER...

hora

por

licado

Todo
en
juegos

c/ Fdez. del Campo 24
Bilbao
94 4439297
Rol nacional y de importacion
Juegos de cartas (Magic, Pokemon, L5R...)
Figuras de plomo, tablero, estrategia...
Campeonatos, mesas de juego...

TMEO

15 AÑOS SALPICANDO

El TMEO nace como "fanzine" allá por el año 1987 y surge como proyecto que pretende reunir varias de las publicaciones "underground" del País Vasco. Tras permanecer en el mercado durante 15 años (al principio con sede en Pamplona y, poco después y definitivamente, en Vitoria), ha ido dejando por el camino otras publicaciones del entorno (sobre todo geográfico) como La Comictiva, Habeko Mik o Naparheit. Hoy en día más revista que "fanzine", demuestra una salud envidiable que, salvando las distancias, puede compararse incluso con la de El Jueves.

Gorka Omaetxebarria y Félix Pascual

El humor sin concesiones, las canalladas más viles, la apolítica más incorrecta, los chistes más negros, más sucios, más salvajes... el TMEO es todo esto y mucho más (¿qué se puede esperar con ese nombre?). Con una tirada actual superior a los 5000 ejemplares, este "fanzine" con forma de revista o revista "fanzinerosa", funciona al margen de cualquier otro tipo de publicaciones. Después de varios baches, de peores y mejores momentos, se puede decir que el TMEO da el dinero justo para automantenerse, y los excesos económicos (cuando los hay) se suelen emplear en regalos para el lector (impagables aquellas pegatinas de las Speed Girls...). La editorial Ezten Kultur Taldea (Asociación Cultural Aguijón) no se mueve por los mismos parámetros que cualquier empresa, de hecho se podría decir que no lo es, no pretende enriquecerse a costa de los tebeos y, en consecuencia, ningún autor de la revista cobra por su trabajo en ella (sólo los que publican álbum), aunque sí lo hagan los encargados de diseño, redacción y distribución.

El TMEO como revista necesita de un puente de mando, un consejo supremo que tome las decisiones editoriales, pero como "fanzine" intenta organizar esas labores mediante asambleas de majaras donde todo aquel que colabora puede participar en las decisiones. El equilibrio se logra gracias a un grupo de redacción de unos seis miembros (con perdón), que semanalmente se encarga de seleccionar material y resolver los problemas típicos del día a día. Con menos frecuencia, una junta de la asociación cultural elegida es la encargada de tomar las decisiones editoriales y aprobar la labor de la redacción.

La trayectoria del TMEO está plagada de anécdotas. Aguijonazos culturales, curiosidades que por sí solas darían para una historieta. Y en algunos casos seguro que ha sido así.

En la revista vitoriana coexisten diferentes maneras de entender el humor
La salvajada sexual que pretende epatar con cerdadas reflejo de las miserias en que nos descubrimos a calzón quitado. Ese humor que recurre a la cochinada que nos arranca una buena carcajada al reconocernos en los Consejos Sexuales de Álvarez Rabo, las tiras de Ata o las Tortilla Productions de Santi Orue. Somos patéticos, llenos de complejos y represión sexual (sobre todo en las Vascongadas) y éste es un campo fértil para ese humor en el que felaciones con Baylis, anuncios de ninfómanas recatadas en la sección de contactos, sirimiri de lluvia dorada o las manualidades heredadas de Onán son fuente inagotable de estos autores especializados en bromear con las cosas de comer.

Anécdota 1:

A la hora de registrar el nombre Ediciones B intentó que no fuera posible alegando la existencia de una revista propia de cierto nombre con aspecto y fonética similares

Test (3) para saber si eres marica (o no) (o sí)
SI UNAS CIRCUNSTANCIAS EXTREMAS TE OBLIGARAN A FOLLARTE A BRAD PITT O A CRISTINA ALMEIDA, ¿ELEGIRÍAS?
¡¡¡VAYA, YO ES QUE TENGO ALGO DE PRISA Y ME TENGO QUE IR
ES QUE HOY ME TOCA A SUIS DAR ...ASÍ QUE
A BRAD PITT
¿O PREFIERES A CRIS?
SI ELIGES A CRIS ONA ES PROBABLE QUE SEAS HOMOSEXUAL, PERO SI ELIGES A B ES SEGURÍS MO QUE ERES MARICON, PORQUE EN EL FONDO BRAD PITT SE PARECE MUCHO MAS A LO QUE ES UNA TÍA BUENA QUE LA BUENA DE CRISTINA

El vitoriano Ata ha publicado en LSD Paté de Marrano, y cuenta con un albumcillo del Pregonero. Dentro del TMEO, su material ha dado para dos álbumes recopilatorios con sus tiras para la revista. Con el tiempo su humor marrón (eso sí, de tonalidades cobrizas preciosas...) se ha convertido en un complemento, en un principio, al humor gamberro "fácil" de Mauro, y, en ocasiones, también al reflexivo.

Álvarez Rabo (en realidad Alfredo Álvarez Plágaro), Vitoria, pintor y grafista protegido por instituciones vascas (la fuente es la enciclopedia del señor Cuadrado), ha visto publicados sus trabajos en cómic, aparte de en el TMEO, en Karma Dice, Cretino, Paté de Marrano, El Víbora...
Rabo es como el botellín de la Coca Cola: un clásico de forma fálica pero contenido dulzón femenino, atractivo pero molesto cuando hace efecto vacío... Su humor, supuestamente trasgresor, se basa en señalar lo obvio con agudeza y con un trazo tan contundente que... ¡parece dibujado con la punta del rabo! Gran reclamo de la revista, alterna el comentario agudo, centrado casi siempre en lo sexual, con la patochada apresurada. Su especialidad parece ser generar polémica. Su última cabriola: "amenaza" con colgar los lápices si no recibe el suficiente número de cartas de admiradores de su obra. En fin, un autor engullido por su propio personaje.

Por otro lado está el humor político. Partidos, hipocresías y temas imposibles de encontrar en cualquier otra publicación están en el punto de mira de los humoristas de esta revista diurética. Desde siempre se ha bromeado con las actitudes de alcaldes, concejales, representantes democráticamente elegidos y aspirantes al Gran Pesebre que pagamos entre todos. Ejemplos: el surrealista Roger no escatima la oportunidad de burlarse de políticos mentecatos y sus discursos basados en la nadería, como lo demuestran las pegatinas en que se satirizaban TODOS los partidos políticos vascos que se regalaban con el número 37 (febrero/marzo del 96). Precisamente, esto último es la característica que más destaca del posicionamiento político (si es que tal existe) de la revista: se critica por igual al PP y a Batasuna. A pesar de que se escora hacia una ideología cercana a la de la izquierda "abertzale" (léanse algunas de las páginas del dúo Gavilan/Jokin), no dejan de reírse de la tontería que también impera en Batasuna. Es cierto que hay colaboradores de la revista afines al polémico partido, pero no por ello se libra de recibir palos, como la parodia de Otegi disfrazado de Pedro Picapiedra criticando la pena de muerte en los EE. UU., las absurdas reflexiones acerca de la quema de cabinas telefónicas o el anuncio de carroceros especialistas en transporte público en un delirante TEMEGIN...

LAS VICTIMAS DE ETA MUEREN DE IGNORANCIA
OYEME BIEN TXAKURRA-FACISTA-SEXISTA -RACISTA: LLEGÓ TU HORA. TE VOY A PEGAR UN TIRO. ¿SABES QUIEN TE MATA?
¿EL HOMBRE ELEFANTE?
¡CRIC!

Róger aporta humor absurdo de una inmediatez demoledora a las publicaciones en las que colabora con sus múltiples seudónimos. Bajo el alias que usase Toutain para Delta99, se encuentra un autor inclasificable que llena páginas y más páginas llevando a los límites la hilaridad del sinsentido. El TMEO se beneficia de sus tiras y chistecillos que, como los del gran Tamayo, abundan en temas raros resueltos de forma extraña e innegable originalidad. Lo inexplicable se da la mano con bromas de manual y una imaginación a-co-jo-nan-te. Pues eso, que o es un genio o nos está tomando el pelo a todos.

El costumbrismo sociológico es fuente de inspiración para llenar páginas de chistes de barra de bar: desde la media página del borrachuzo más fiel a la publicación, el malcarado Herminio Bolaextra y sus atributos tritesticulares, pasando por Paco Pinrel, ese conformista ciudadano de a pie que toma chiquitos en el "batzoki" mientras fija su atención en la pantalla televisiva que domina la esquina del local, o el realismo sucio del guarro de Toni Bolinga. El humor cercano, de conversación entre "katxis" de calimocho. La reflexión boba basada en chistes soeces. Un humor próximo a ese lector que ha comprado y hojea el "fanzine" en la penumbra de un bar.

Siempre con presencia en el TMEO, Mauro Entrialgo

(al igual que Murillo) ha publicado en cada uno de los números. La revista ha visto nacer a Herminio Bolaextra, personaje que ha abanderado la publicación durante sus quince años de existencia, y es la causante de dos de los álbumes más gamberros y provocadores del vitoriano. T-rex dio el relevo al reportero de los tres huevos, y como resultado se publicó otro álbum del autor menos transgresor pero más reflexivo. Un auténtico estudio del absurdo comportamiento del ser humano y que hoy por hoy es poco más que un indispensable del cómic. Actualmente el TMEO continúa las aventuras de Herminio, que alternan o acompañan a la sección llamada Curiosidades del mundo del "rock", donde los aguijonazos de Mauro se centran en una de sus grandes aficiones: la música y el mundillo que la rodea.

Otros dos de los autores más prolíficos de la revista son Murillo y Mikel Valverde. El primero es un veterano historietista que acostumbra a firmar como SIMONIDESMurchante (Navarra), sus viñetas han aparecido o aparecen, a parte de en el TMEO, en el Cretino, el Papus, Makoki (en sus dos etapas), el Víbora, Habeko Mik, Diario Vasco... Autor con un estilo sólido, mantiene la frescura en sus relatos de alguien que da sus primeros pasos en el mundillo de los "fanzines".

Por su parte, Mikel Valverde ha publicado en El Víbora, TMEO (claro), Diario Vasco, Habeko Mik, Makoki, Octopus... Y en su faceta como ilustrador ha colaborado con Bernardo Atxaga en los cuentos de Bámbulo.

Luis Durán, colaborador de mil y un "fanzines" (Anabel Lee, Cretino, Cabezabajo, Paté de Marrano...), ha ido poco a poco haciéndose hueco y nombre, pasando por la autopublicación, hasta convertirse en autor premiado en el último Salò de Barcelona. El grueso de su colaboración con el TMEO son las series Perry Masón y Barco Pirata. Estilo y personajes primerizos que le han curtido como dibujante para posteriormente convertirse en el autor (y guionista) que es hoy.

No hay que olvidar los temas más recurrentes para el humor tmeista que se repiten en estos 15 años: la Familia Real (con las "elefantas", la versión Barbie de la difunta madre del Rey, el complejo de Edipo del Príncipe...), Odón Elorza, la ETA (en esta publicación se ha bromeado con secuestros, pasamontañas, la tregua, la "kale borroka" con botellas de Frutopía...), Garzón, la droga, curas, famosos de medio

ANÉCDOTA 2:

Premio al mejor "fanzine" europeo en Grenoble 1989. Tras interrumpir un concierto de jazz para la entrega y tener que huir ante las protestas del público, comparten escenario (otro escenario) con el señor Moore.

pelo y demás gentes del mal vivir (que diría Ivà, NTCH...).

Alvarortega, vitoriano con dos álbumes publicados por Ikusager, era conocido en Barcelona como el Daniel Torres vasco. La explicación es sencilla, las referencias que manejan ambos autores son las mismas: la escuela francobelga con Hergé y Chaland a la cabeza. Sin embargo, el mimetismo de sus primeros trabajos con el autor de Rocco Vargas ha desembocado en un estilo propio, que se beneficia del uso del Mac, y, en lugar de despersonalizarse desde que el ratón se ha convertido en herramienta imprescindible, ha marcado de un modo muy característico su obra. Un acabado limpio y elegante es lo que pueden disfrutar los lectores del TMEO con las dos páginas a color que se han convertido en seña de identidad de la revista.

La escatología como base de multitud de páginas. Auténticos especialistas como son Nono Cadáver, Piñata o Ata publican chistes de excrementos con la

ASÍ HABLÓ NIETZSCHE
A. CERA
HOLA, SOY NIETZSCHE Y ME CAGO EN DIOS Y EN LA PUTA VIRGEN
¿PERO NO DECÍAS QUE DIOS HABÍA MUERTO?
¡YA, PERO HACE GRACIA!

misma regularidad que promete la publicidad de All Bran de Kellogg´s.

Tanto Abarrots como Piñata son colaboradores habituales y limitados al TMEO. Estética feísta y sucia para un humor escatológico y primitivo, especialmente en el segundo de los dos, que suele recrearse en la ilustración, frente al primero, que se apoya en las anécdotas.

Por último, no podemos olvidar las famosas parodias del TMEO. En los últimos tiempos especialidad casi en exclusiva de Santi Orúe: desde la mítica contraportada de la revista por donde han desfilado deformadas versiones de "Fotogrimas", anuncios publicitarios cutres, fondos de pensiones, revistas para padres, el Marca, concursos televisivos, Cáñamo, La Razón, "Diez Esputos", el famoso anuncio de GGG, Super Pop, folletos de supermercado..., pasando por publicidad electoral, el suplemento "¡No Me Jodas!", postales navideñas de artistillas que pintan con el culo o la parodia del número del aniversario de una revista porno como Dios manda: con Chanoa regada en la portada con una abierta sonrisa.

El vitoriano Santi Orúe tiene una larga trayectoria a sus espaldas: a parte del TMEO (a cuyo consejo de redacción pertenece), ha colaborado con Habeko Mik, ha trabajado como ilustrador (Anaya, carátulas discográficas...), ha escrito los guiones de las obras de teatro Se empieza por los porros (a medias con Mauro) y Hablar es de bobos, y desde no hace mucho sus fotomontajes son publicados en el semanario El Jueves. Otros autores no sé, pero Orúe hace tiempo que amortizó su inversión en informática.

En estos 15 años, lógicamente, han pasado por el TMEO muchos más autores de los citados en este breve artículo. El trazo elegante y reflexión serena de Gol. Larry, que durante muchos números mantuvo fija la sección de los Gemelos Siameses. El inquieto Calvo. Pablo. Tamayo. Kini. Paco López. Esteban. J. J. Chas. Manel Fontdevilla. Bellvi. Furillo. Zaldi Eroa. Javierre. Manolito Rastamán. Moctezumo de Ipiña. Clásicos como Gallardo, Mediavilla, Vallés o Azagra. Palli. Incluso Enrique (el tremendo) o Natxo Allende. Y con todos los que faltan, que se enfadarán con razón, se puede completar una lista tan grande como la capacidad para aspirar de Herminio.

ÁLBUMES

Periódicamente el TMEO recoge en álbumes el trabajo de varios de sus autores. Son publicaciones de formato bastante digno que justifican su bajo precio con la publicidad incluida y un éxito arrollador que consigue que los autores más solicitados, como Rabo o Mauro, agoten sus tiradas rápidamente. Ahí están los 8000 ejemplares del primer álbum de Herminio Bolaextra, seguido de cerca por A las mujeres no les gusta follar, frente a tiradas de unos 1500 ejemplares (lo habitual para los álbumes de la editorial vasca). La misma iniciativa que realiza El Jueves con sus Pendones del humor, pero con título y numeración en el lomo.

JUEVES - TMEO: LAS DOS CARAS DE LA MISMA MONEDA

El hecho de tratarse de una asociación cultural sin ánimo de lucro y el renovado carácter "underground" de la revista, conceden ciertas libertades y privilegios de los que no todo el mundo puede disfrutar. Hay un reflejo de lo que nos rodea desde una postura más abierta, crítica y ácida que la oficial. Algo impensable de ver en cualquier periódico o mucho menos en su pariente domesticada, el semanario El Jueves. Lo que impera es la libertad para publicar humor sea de la tendencia que sea, sin más limitación que la calidad de la historieta en sí. Por supuesto que tanta libertad y tanto independentismo suele llevar los chistes a extremos, algunos gags sólo hacen gracia a ciertas personas y otros, sólo por provocar, terminan perdiendo los papeles. Es el peligro de jugar a traspasar la frontera.

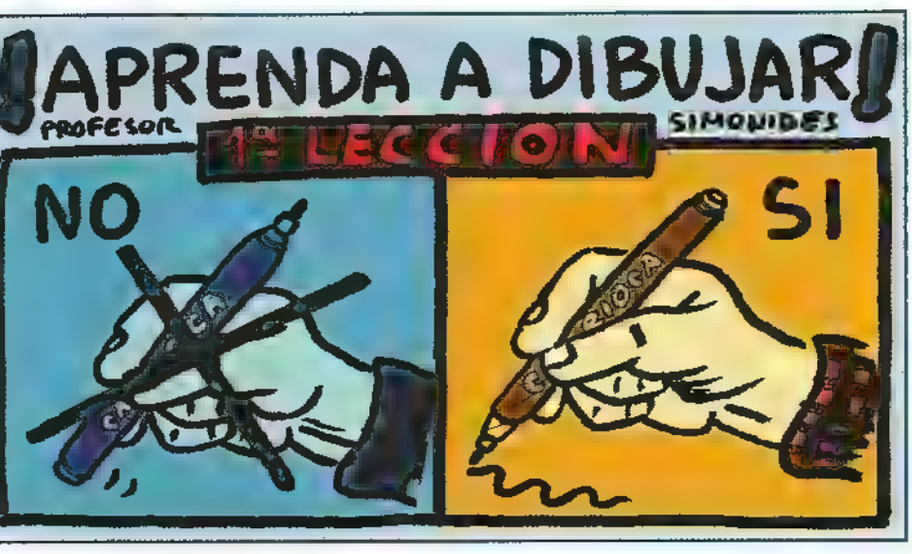
La eterna duda siempre ha sido: ¿serían capaces de

Jugando a ser Mayor
Ya puedes disfrutar del famoso juego del Teto, tu te agachas y yo te la meto, con juguetes Mediomarrano. Juguetes para disfrutar.
El famoso juego de
EL TETO
Juguetes para disfrutar
RECOMENDADO POR AGATHA RUIZ DE LA PRADA
* En las tiendas más corruptas del Corte Angles
1 ORUE

mantener el nivel de humor y desenfado jugando con las reglas que impone la periodicidad y política editorial de El Jueves los autores del TMEO? Algunos como Mauro o Santi Orúe publican también en la revista del bufón con cascabeles, y es fácil comprobar las diferencias entre su trabajo en las dos publicaciones. No es lo mismo ser ingenioso sin restricciones y una vez cada dos meses que sacar adelante gags semanales tratando de ofender lo justo según a qué sectores de público. Y es que poco o nada tiene que ver el comprador de El Jueves con el que ríe chistes en que "ertzainas" y guardias civiles se lían a tiros en reyertas callejeras. Cada publicación tiene una parcela bien definida y, aunque las dos se basan en el humor, juegan con diferentes barajas (la de los dibujantes del TMEO está marcada y tiene ases repetidos, todo hay que decirlo, es más fácil ganar con sus cartas...).

ANÉCDOTA 3:

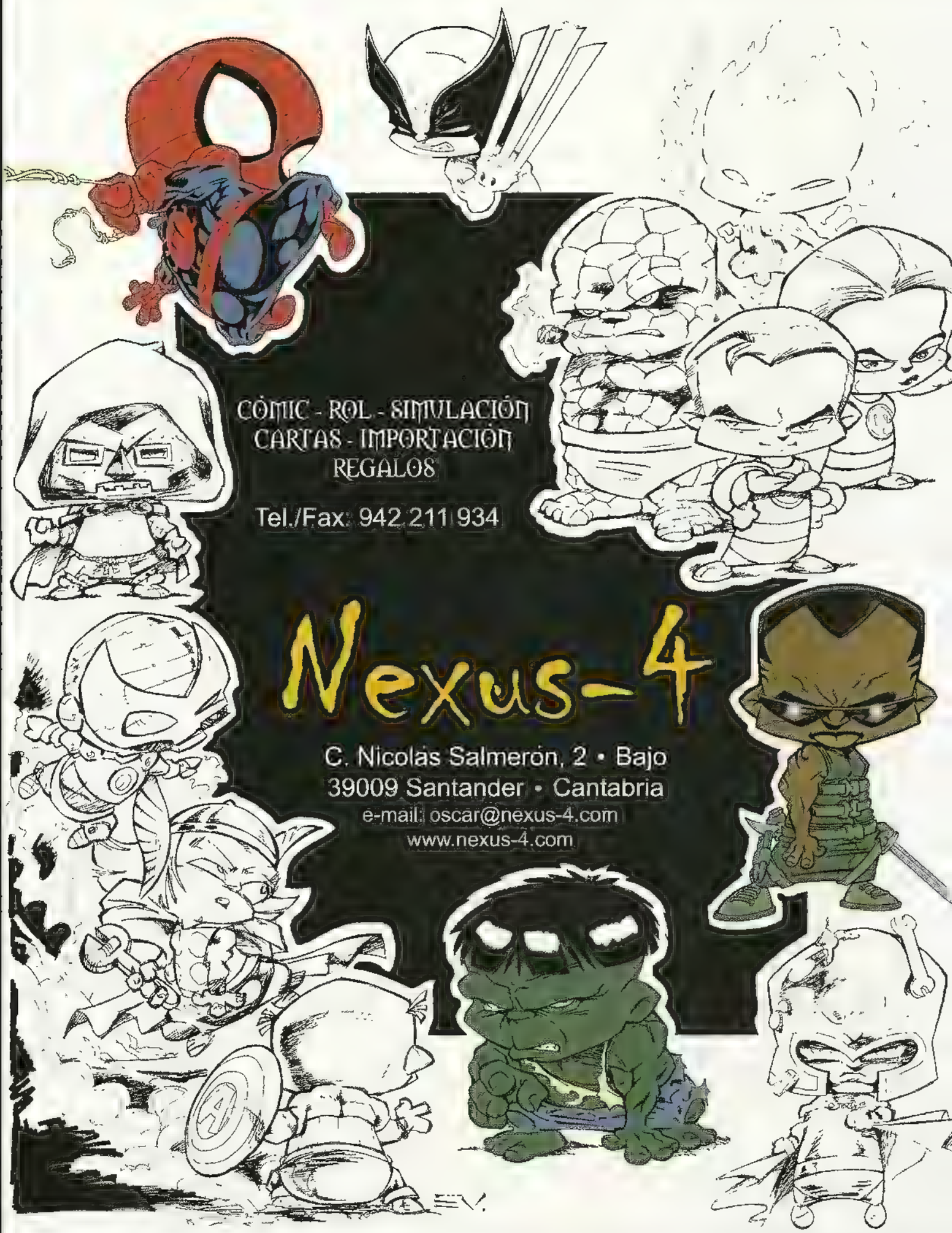
No existe el número 11 y no se trata de ninguna broma o guiño al lector. Simplemente se equivocaron al numerar la portada.



¿CONCLUSIONES?

La revista ya tiene 15 años. 15 años de carcajadas cada 2 meses. Rozando el límite del mal gusto (y traspasándolo a lo bestia en más de un caso). Pero también con un espíritu crítico, señalando con el dedo lo que jamás aparecerá en un informativo-pantomima. Con altibajos, chistes más o menos acertados, más o menos ofensivos, contraportadas demoledoras y un humor absurdo, se ha mantenido en la brecha, más bien zanja de obrerazos malhablados. Y es así que, conscientemente, el lector que quiera disfrutar de los excesos de la revista, debe olvidar toda norma de etiqueta, tabúes y vacas sagradas, y dejarse llevar ante los piropos más burros hacia cualquier mujer que pasee por delante de la obra durante la hora del almuerzo.

Ha cumplido 15 años y algunas partes se resienten por lo repetitivo de la fórmula (cuando se basan en impresionar, como los Consejos Sexuales, con los años pierden fuerza). Otras páginas se renuevan, innovan a cada número o incorporan a nuevos colaboradores con nuevas ideas. La revista no se acomoda en una estructura fija y, si una sección no funciona o da muestras de cansancio (véanse los Gemelos Siameses o la crítica musical de Kike Túrmix), se sustituye y listo. Es difícil que un "fanzine" se mantenga tanto tiempo y siga tan vivo. La mayoría mueren de sobredosis en un sucio portal. El TMEO sigue vivo y con la salud de una adolescente pastillera con corrector en los dientes y zapatos de plataforma. 15 años y ya se depila el "grillo" para parecer más joven... ¡¡¡la muy cerda!!!


CÓMIC - ROL - SIMULACIÓN
CARTAS - IMPORTACIÓN
REGALOS
Tel./Fax: 942 211 934
Nexus-4
C. Nicolás Salmerón, 2 • Bajo
39009 Santander • Cantabria
e-mail: oscar@nexus-4.com
www.nexus-4.com

Previews

DARK HORSE COMICS

PUBO

Leland Purvis es el autor de esta miniserie de tres números en la que el ganador de la beca Xeric tratará de convencernos de sus virtudes como historietista.

24 páginas por 3,50 dólares.

THE RING OF THE NIBELUNG COMPLETE LTD. ED. HC

P. Craig Russell es el autor de la adaptación de la obra de Wagner al cómic que ahora es ofrecida en un tomo de lujo en edición limitada de sólo 500 ejemplares.

424 páginas por 80 dólares.

SHINOBI: THE RISE OF HOTSUMA (ONE-SHOT)

Scott Allie y Paco Medina nos ofrecen la enésima adaptación de un videojuego al cómic. Pero si siguen haciéndolo, será porque alguien los compra, ¿no?

32 páginas por 3 dólares.

DC

SUPERMAN: DAY OF DOOM

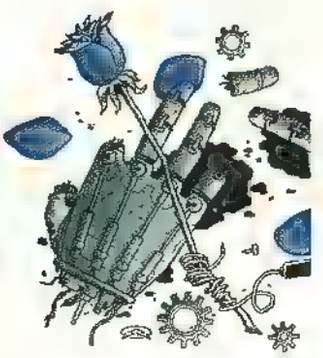
Dan Jurgens al guión y dibujo, y Bill Sienkiewicz a las tintas para tratar de arreglar el desaguisado, son la extraña pareja encargada de retomar una de las más exitosas y controvertidas historias del hombre de acero en esta miniserie semanal.

32 páginas por 3 dólares.

MEK

La nueva miniserie de la línea Homage de Wildstorm llega por fin a nuestras manos tras un largo periodo de gestación plagado de dificultades que no han desanimado a Warren Ellis, su creador. Dibuja Steve Rolston.

32 páginas por 3 dólares.



JLA/JSA: VIRTUE & VICE

David Goyer, Geoff Johns, Carlos Pacheco y Jesús Merino son los autores de esta ansiada novela gráfica cuyo mayor defecto es su excesivo precio.

96 páginas por 25 dólares.

VERTIGO POP!: LONDON

Peter Milligan y Phillip Bond son los autores de esta miniserie que pretende imbuirse del espíritu de la cultura pop.

32 páginas por 3 dólares.

JLA/JSA: SECRET FILES

Ya que la expectación generada por la novela gráfica ha sido verdaderamente elevada, no resulta extraño que se aproveche la coyuntura para sacar otros productos como éste.

64 páginas por 5 dólares.

THUNDERCATS SOURCEBOOK

El éxito de esta nueva serie propicia la aparición de guías de personajes como ésta, una manera más de explotar la gallina de los huevos de oro.

32 páginas por 3 dólares.

WAR STORY: THE REIVERS

Siguen adelante las historias de guerra escritas por Garth Ennis y dibujadas por lo más granado del cómic británico. Esta vez le toca el turno a Cam Kennedy.

64 páginas por 5 dólares.

JLA: SECRET ORIGINS

Paul Dini y Alex Ross son los autores de este álbum tamaño gigante que sirve de aperitivo al especial JLA: LIBERTY AND JUSTICE que saldrá el próximo año. Se compone de extractos de los orígenes de los álbumes previos de Superman, Wonder Woman, Batman o Shazam y nuevas páginas cubriendo los orígenes del resto, así como bocetos, entrevistas y demás material especialmente dedicado a los fans de Ross.

BATMAN: FAMILY

John Francis Moore es el escritor de esta miniserie de ocho números que ahonda en el cada vez más poblado entorno de Batman.

32 páginas por 2,25 dólares.

BATMAN: ABSOLUTION

J. M. DeMatteis y el desconocido Brian Ashmore son los autores de esta novela gráfica pintada ambientada en La India.

96 páginas por 25 dólares.

NORMA Comics

CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS,MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS,JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA

C/ NAVARRA nº 6, 12002 CASTELLON

Tel/ Fax: 964 256 872

normacomics@teleline.es

DESPERADOES:
QUIET OF THE GRAVE

Tras ser nominada al Bram Stroker y al International Horror Guild, la miniserie de Jeff Mariotte y el veterano John Severin es recopilada en tomo.

128 páginas por 15 dólares.

ZERO GIRL II

Vuelve Sam Kieth con los personajes de su anterior miniserie quince años después de los acontecimientos de la primera.

32 páginas por 3 dólares.

JSA:
THE RETURN OF HAWKMAN

Prosigue la recopilación en tomos de la serie regular de la JSA, llegando esta vez al arco argumental que reintroducía a Hawkman.

256 páginas por 20 dólares.

FOREVER MAELSTROM

Howard Chaykin, David Tischman y John Lucas son los autores de esta miniserie de seis números con la dosis habitual de sexo e irreverencia, esta vez a través del tiempo.

32 páginas por 3 dólares.

BATMAN:
BRUCE WAYNE - FUGITIVE

Primer tomo de la saga en la que Bruce Wayne se transforma en un prófugo de la justicia tras ser acusado del asesinato de... lo siento, hasta aquí puedo leer.

160 páginas por 13 dólares.

THE INVISIBLES:
THE INVISIBLE KINGDOM

Con la reedición en un solo tomo del tercer volumen de Los Invisibles, termina la recopilación en tomos de la obra más personal de Morrison.

288 páginas por 20 dólares.

BATMAN: YEAR TWO
FEAR THE REAPER

Se reedita Batman: Año Dos y para dar un poquito de enjundia a una historia cuya trascendencia ha ido decreciendo con los años, se añade el prestigio que años después sirvió de secuela a la saga.

176 páginas por 18 dólares.

THE SPIRIT ARCHIVES

Continúa la reedición de las aventuras de The Spirit realizada por Lou Fine o Jack Cole en la ausencia de Eisner, movilizado en plena Guerra Mundial.

204 páginas por 50 dólares.

PLASTIC MAN ARCHIVES

Y este mes toca ración doble de Jack Cole, ya que su más famosa creación también se recopila en un lujoso tomo.

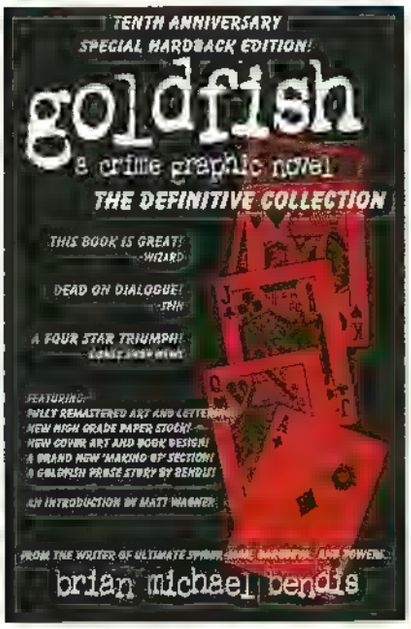
216 páginas por 50 dólares.

IMAGE

GOLDFISH:
THE TENTH ANNIVERSARY HARDBACK COLLECTION

Brian Michael Bendis escribió y dibujó hace ya diez años esta historia que ahora es recopilada junto a varios extras para justificar el sablazo.

272 páginas por 50 dólares.



MASTERS OF THE UNIVERSE

Val Staples y Emiliano Santalucía son los ilustres desconocidos encargados de devolver la gloria que nunca tuvo al machote de He-Man.

32 páginas por 3 dólares.

KABUKI: THE GHOST PLAY

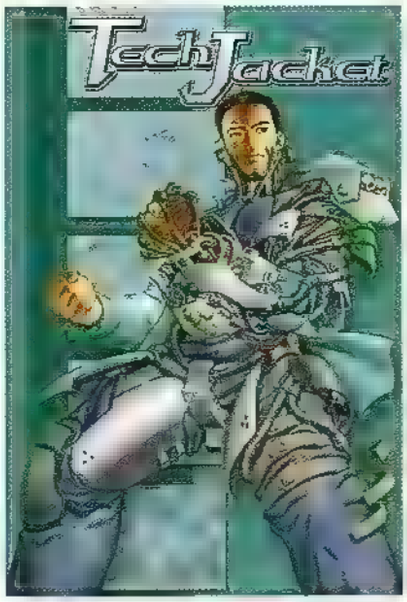
David Mack nos presenta una nueva historia autoconclusiva de su personaje más popular.

32 páginas por 3 dólares.

TECH JACKET

Robert Kirkman y E. J. Su nos presentan una serie en la que su protagonista, un adolescente medio, adquiere fantásticos poderes para salvar a una raza extraterrestre. ¿Alguien dijo Nova?

32 páginas por 3 dólares.



EVO

Silvestri y Wohl son los creadores de este grupo, presentado en el "crossover" entre Tomb Raider y Witchblade.

32 páginas por 3 dólares.

THE DARKNESS VOL 2

Paul Jenkins y Dale Keown son los encargados de relanzar la serie con un nuevo punto de partida para Jackie Estacado.

32 páginas por 3 dólares.

MARVEL

ULTIMATE DAREDEVIL & ELEKTRA

Greg Rucka y Salvador Larroca son los autores de esta miniserie de cuatro números que trata de acercar un poco las versiones cinematográfica e historietística de los personajes... o eso parece, porque si no, no tiene mucho sentido la cosa.

32 páginas por 2,25 dólares.

DAREDEVIL: THE TARGET

Kevin Smith y Glenn Fabry son los encargados de esta miniserie que nos ofrece el retorno de Bullseye.

32 páginas por 3,5 dólares.

TRUTH

Robert Morales y Kyle Baker son los encargados de realizar esta miniserie de seis números en la que se nos presenta a un Capitán América negro.

32 páginas por 3,5 dólares.

EDEN'S TRAIL

Steve Uy con una pequeña ayuda de Chuck Austin nos presenta una bella historia cuya narración y factura son diferentes a lo que uno podría esperar de un cómic Marvel. Diferente, que no mejor.

32 páginas por 3 dólares.

MARVEL DOUBLE-SHOT

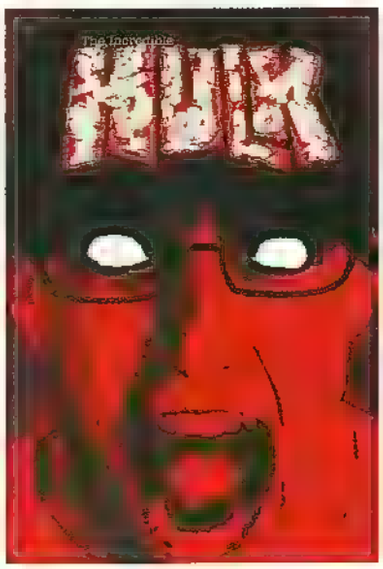
Rob Haynes y Marlan Harris por un lado, y Rob Haynes y Kia Asamiya por el otro, son los autores de este primer número de una cuidada antología.

32 páginas por 3 dólares.

THE INCREDIBLE HULK VOL. 1 HC

Bruce Jones con John Romita Jr. y Lee Weeks a los lápices, y Brian Azzarello con Richard Corben son los autores de estas historias que han reconciliado al coloso esmeralda con crítica y público.

352 páginas por 30 dólares.



CAGE HC

Brian Azzarello y Richard Corben son de nuevo los protagonistas de esta controvertida miniserie que no dejará indiferente a nadie.

128 páginas por 20 dólares.

INDEPENDIENTES

ASTRONAUTS IN TROUBLE: SPACE 1959 TP

Larry Young y Charlie Adlard son los autores de esta "precuela" de la serie estrella de la casa.

72 páginas por 8 dólares.

SLOW NEWS DAY TP
Slave Labor Graphics

La última miniserie de Andi Watson es recopilada en un tomo. Si aún no conoces a este autor, ésta es una buena oportunidad para que te dés cuenta de lo que te estabas perdiendo.

160 páginas por 17 dólares.

XIN: LEGEND OF THE MONKEY KING
ANARCHY STUDIOS

Lau, Faerber y Udon Studios son los encargados de esta nueva serie con la que tratarán de reproducir pasados éxitos.

32 páginas por 3 dólares.

METABARONS: ALPHA/OMEGA GN
HUMANOIDS PUBLISHING

Jodorowsky con los lápices de Charest, Moebius y Giménez nos presenta un nuevo álbum de su más popular saga.

48 páginas por 10 dólares.

WARREN ELLIS' SCARS #1
AVATAR PRESS

Warren Ellis y Jacen Burrows son los autores de esta miniserie en la línea de pasados trabajos de la pareja.

32 páginas por 3,5 dólares.

10TH MUSE VOL 1 TP
Tidalwave Studios

Marv Wolfman y Ken Lashley consiguieron que se vendiera esta serie que ahora es recopilada en un tomo. No preguntes por qué. No sabríamos responder.

96 páginas por 14 dólares.

THE RED STAR VOLUME 2 #1
CG ENTERTAINMENT

Christian Gossett y Bradley Kayl vuelven a la carga con un nuevo número 1 de su serie, ahora bajo el paraguas editorial de Crossgen.

32 páginas por 3 dólares.

CLIVE BARKER'S TAPPING THE VEIN TP/ CHECKER BOOK PUBLISHING GROUP

John Bolton, Craig Russell, Klaus Jansen, Tim Conrad, Bo Hampton, Stan Woch, Héctor Gómez y otros muchos, en una antología que adapta cuentos de Clive Baker.

256 páginas por 22 dólares.

SUPREME: THE STORY OF THE YEAR TP/ CHECKER BOOK PUBLISHING GROUP

Tomo que reedita los números 41-51, 52A, y 52B de una serie con nostálgicas connotaciones para el lector español (la frase ¡el mes que viene Supreme! puede ahora ser al fin realidad).

332 páginas por 26 dólares.

PALOOKA-VILLE #16
DRAWN & QUARTERLY

Seth nos presenta un capítulo más de su cómic semianual... pero la espera ha merecido la pena.

24 páginas por 4,5 dólares.

CLYDE FANS PART TWO TP
DRAWN & QUARTERLY

Junto al último número se recopilan los tres anteriores en este tomito cuyo desorbitado precio desanimará a más de uno.

72 páginas por 10 dólares.

TRANSFORMERS GENERATION 1 VOLUME 1 TP
DREAMWAVE

Pat Lee y Chris Sarrachini ven recopilados los seis primeros números de la serie superventas.

168 páginas por 18 dólares.

WARLANDS VOLUMEN 3

Augustyn, Guerrero y Jiménez son los encargados de iniciar este tercer volumen de la popular serie.

32 páginas por 3 dólares.

KRAZY & IGNATZ 1927-28: LOVE LETTERS IN ANCIENT BRICK TP
FANTAGRAPHICS

La inmortal obra de George Herriman es reeditada a razón de año por número y cuenta con diseño de Chris Ware.

120 páginas por 15 dólares.

THE PHANTOM: THE SINGH WEB
MOONSTONE COMICS

Ben Raab y Fernando Blanco nos ofrecen otra aventura de El Fantasma.

48 páginas por 7 dólares.

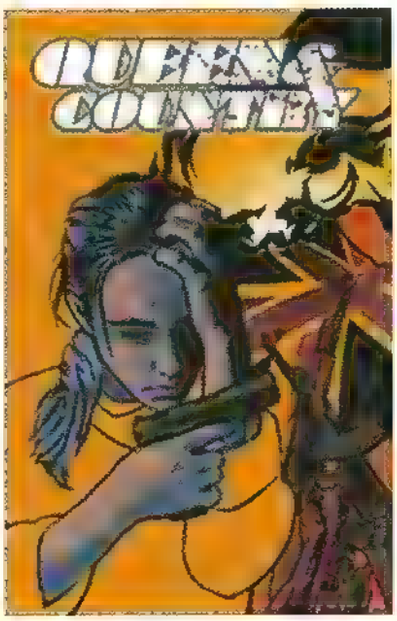
WILL EISNER'S SUNDIATA
NBM

Will Eisner se inspira en un cuento de Mali para contar una nueva historia de su línea más infantil.

32 páginas por 16 dólares.

QUEEN & COUNTRY: DECLASSIFIED
ONI PRESS

Greg Rucka y Brian Hurtt son los autores de este "spin off" de



la serie de espías más exitosa.

32 páginas por 3 dólares.

JUDGE DREDD: INNOCENTS ABROAD GN
TITAN

Garth Ennis, Greg Staples y Bill Sienkiewicz nos ofrecen una nueva aventura de nuestro juez más... Bueno, de ese juez.

80 páginas por 15 dólares.

THE EDGE 10TH ANNIVERSARY EDITION/VANGUARD

Neil Gaiman, Marshall Arisman, Dave McKean, Barron Storey, Bill Sienkiewicz, Justin Hampton, Brian McDonald, David Mack, Paul Theroux y Steranko son algunos de los autores de esta antología.

200 páginas por 20 dólares.

JOE SIMON'S THE COMIC BOOK MAKERS HC
VANGUARD

Joe y Jim Simon narran la historia de los pioneros del "comic book" de primera mano.

200 páginas por 35 dólares.

SHONEN JUMP VOLUME 1 #1
VIZ COMUNICATIONS

Comienza la invasión amarilla. Con sentido de lectura oriental y un precio ridículo para la cantidad de páginas ofertada, Viz apuesta duro para abrirse camino en el mercado norteamericano.

256 páginas por 5 dólares.

MAZINGER

"SIN JUEGOS NO HAY FUTURO"

COMIC
JUEGOS DE
CARTAS
MANGA
LIBROS
ROL

MERCHANDISING
IMPORTACION
WARGAMES
CAMISETAS
BSO ANIME
POSTERS

OURENSE
Calle Progreso, 89-91
Galerias Proyflem,
Local 10A
CP: 32003
Tlf: 988 250659

A CORUÑA
Calle Barcelona, 93B
CP: 15010
Tlf: 981 277093

VIGO
Calle Torrecedeira, 9
CP: 36202
Tlf: 986 441684

OVIEDO
Calle Silla Del Rey, 5
CP: 33013
Tlf: 985 255449

¡Venta por correo a toda España!
www.mazingerworld.com
e-mail:thanquol@arrakis.es

PIDE NUESTRO FANZINE DE COMIC Y ROL: INSOMNIA

Leonardo Manco

EL DIBUJANTE DE LO OCULTO

No es ningún secreto que existen dibujantes de cómics que uno reconoce con tan sólo un vistazo a su trabajo. Los hay con un estilo tan marcado que se les puede distinguir mirando el tebeo desde la puerta de la librería. Y existen incluso los que resultan identificables a dos manzanas de distancia de la tienda. Uno de estos últimos es el argentino Leonardo Manco.

Norman Fernández

Quienes me conocen personalmente saben que tampoco es ningún secreto la debilidad que siempre he tenido por la labor de Leonardo Manco. De hecho, en muchas de las conversaciones que he mantenido por correo electrónico con Andrés Accorsi, el trabajo de Leonardo ha ocupado un lugar importante. Por ello considero justo reconer que muchos de los datos que en este texto mostraré proceden en realidad de Andrés, al que desde aquí quiero mandar un saludo en espera de que la dura situación que vive su país mejore y ello permita que pueda volver a editar esa gran revista sobre cómic que es "Comiqueando".

EL HIJO DEL DEMONIO

Leonardo Manco comienza su carrera en el mundo del cómic muy a finales de la década de los 80, lo que nos da además idea de su tremenda juventud (apenas acaba de superar la treintena). Prácticamente en el ecuador entre los 80 y los 90, Manco comienza a publicar historias escritas por Emilio Balcarce en la revista Skorpio: curioso "magazine" de historietas que se editaba simultáneamente en Argentina y en Italia. Tras la aparición de estos primeros trabajos, Leonardo entra a formar parte del estudio de Leo Durañona, realizando tareas de auxilio a este veterano dibujante en sus trabajos para el mercado estadounidense. Y es precisamente desde aquí desde donde le llegará a Leonardo el trabajo que permitirá el reconocimiento internacional de su labor. En 1993 Manco recibe el encargo de realizar el número 6 de la colección Hellstorm para Marvel. En principio se trataba de una sola aventura de relleno, pero la buena aceptación de su trabajo posibilitó el que le ofreciesen hacerse cargo a partir del episodio 11 de la colección como dibujante regular, labor que realizaría hasta la cancelación de la misma en el número 21.

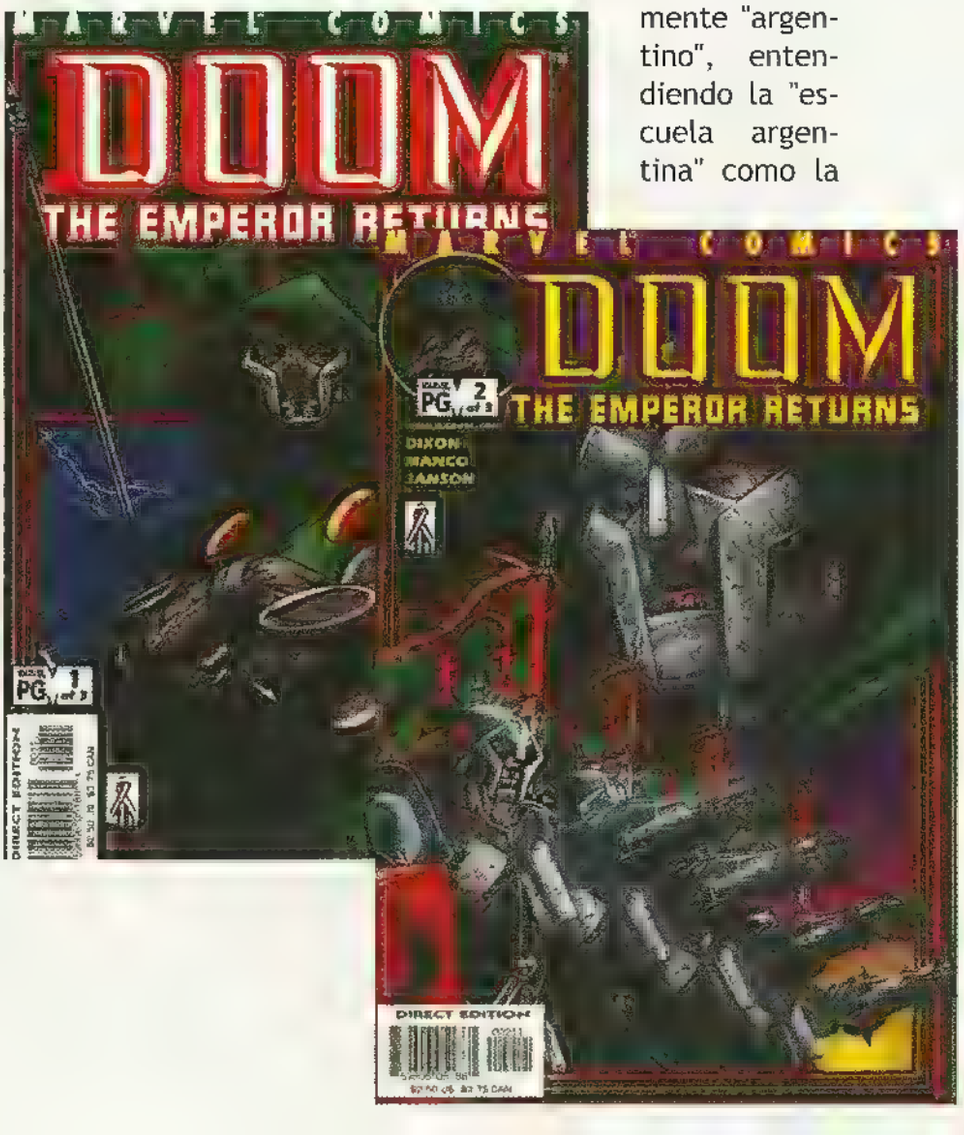
Lo primero que hace Leonardo al coger la serie es cambiar el aspecto del protagonista, volviéndolo más oscuro y siniestro, pero sin realizar nada especialmente espectacular en cuanto a diseño: una simple gabardina dibujada por Manco resulta bastante más inquietante que la capita y el ridículo tridente que poseía antes el personaje. Ello coincidió además con la llegada de Warren Ellis al guión, con lo que el tono narrativo se volvió a la par más tétrico. Aunque si hay una obra que merece plenamente el calificativo de tétrica, ésta sería sin duda la siguiente colaboración de Manco y Ellis: la miniserie Druida. Realizada en 1995, la obra debía componerse de 12 números, pero se vio abruptamente cercenada tras cuatro episodios debido, sin duda, a la estrechez de miras de los editores de Mar-

vel que, sencillamente, se acojonaron cuando vieron el resultado del trabajo de Ellis y Manco. Ambos elaboraban una historia realmente dura, con un dibujo impactante en el que Leonardo se mostraba como un dibujante ya más maduro, que había asimilado la influencia del trabajo de Dave McKean sobre la base de su propio estilo (que a su vez se sustentaba en sus fuentes primigenias, Juan Zanotto, Jorge Zaffino o los Breccia, padre e hijo). Pero como ya sabemos, nunca pudimos llegar a comprobar hasta dónde podían haber llegado Warren Ellis y Leonardo Manco en estado puro y salvaje.

EL ÁNGEL Y EL REBELDE

1996 supone para Leonardo el regreso al mundo del tebeo de su país, al poner en marcha junto a otros artistas como Quique Alcatena, Eduardo Mazitelli u Horacio Laila la revista Hacha: intento de autogestión por parte de los propios autores que desgraciadamente sólo fructificó en seis números de la publicación. Para Hacha, Leonardo elaboró la serie Hz 203.3, en la que él mismo realizaba el guión. Se trata de una historia de ciencia ficción en un futuro cercano, donde el misterioso personaje protagonista se enfrenta a un sistema no menos misterioso en sus mecanismos de funcionamiento. La serie estaba realizada en blanco y negro, lo que facilitaba el lucimiento de su dibujante, un autor al que no resulta fácil colorear debido a su personal estilo con el contraste de luces y sombras.

También su siguiente trabajo para el mercado de los EE. UU. se beneficia del hecho de ser editado en blanco y negro; me refiero al número especial sobre Arcángel que realizó en colaboración con Peter Milligan. Vistos los cambios que han sufrido los tebeos de mutantes de Marvel en los últimos tiempos, puede que aquel especial no resulte ya tan extraño, pero en su momento constituyó uno de los tebeos de mutantes menos ortodoxo. Tras realizar dos episodios de la colección What If (el 97, protagonizado por el Caballero Negro, y el 98, referido a Pícara), Leonardo ilustra el anual de 1997 de Lobezno, escrito por John Ostrander y Joe Edkin, en el que realiza un trabajo mucho más contenido que en anteriores obras: ofrece una página mucho más elaborada en cuanto a planificación y montaje, renunciando en parte a la espectacularidad visual en función de una mejor narrativa. Aquí conviene resaltar que, pese a que haya realizado la inmensa mayoría de sus trabajos para la industria norteamericana, Manco es un dibujante netamente "argentino", entendiendo la "escuela argentina" como la



síntesis entre un estilo de dibujo único y personal y una capacidad para narrar en imágenes fuera de toda duda.

BAILANDO CON EL HOMBRE LOBO

Lo cierto es que la labor de Manco en el anual de Lobezno no hacía sino adelantarnos lo que nos ofrecería en su siguiente obra: el Werewolf by Night que realizó para Marvel junto a Paul Jenkins. La versión de Jenkins y Manco de las andanzas de Jack Russell, el hombre Lobo marveliano, que ocupó seis números de la colección mensual y dos medios episodios en Strange Tales, es realmente brillante: Paul introduce simultáneamente un aire de fatalidad y de optimismo en el personaje, a la par que da muestras de su talento para escribir buenos diálogos, mientras que Leonardo nos ofrece algunas de las mejores páginas salidas de sus manos; secundado además por el adecuado coloreado de su esposa Mariana (su colorista habitual). Prácticamente a la par que este Hombre Lobo, Manco realizó también cuatro números y un especial de la serie Master Darque para Acclaim, bajo guiones de Christina Z. La obra respondía a una temática "ocultista", pero con un tono más "adulto", o, más concretamente, con un mayor tratamiento de temas de carácter sexual.

La recreación del personaje conocido como Deathlok constituye la siguiente ocupación de Leonardo Manco. En esta ocasión se trataba de una nueva colección men-

sual, escrita por Joe Casey para la línea Marvel Tech, que arrancó en septiembre de 1999 y concluyó en el episodio undécimo en junio de 2000. El personaje no tenía nada que ver con el que le precedió de nombre similar, aunque compartía con aquél la naturaleza de "cyborg". En este caso, Deathlok es Jack Truman, un agente de Shield que había salido bastante mal parado en un enfrentamiento con Cable. Leonardo demuestra en sus episodios de la colección su personal talento para mostrar la tecnología de una forma siniestra y, a la par, realizar páginas visualmente impactantes (en especial aquellas en las que una sola viñeta ocupa toda la página); algo que quedaba plenamente de manifiesto al comparar su trabajo con el de los que le sustituyeron esporádicamente en la serie (Eric Canete y Matt Smith), autores narrativamente solventes pero sin el inclasificable talento del dibujante argentino. Es importante también resaltar la labor de Casey, que se compenetra perfectamente con su dibujante, al mostrarnos, en los primeros episodios, a Shield como una organización muy poco "trasparente" (por decirlo suavemente), mientras que en la última línea argumental describe el mundo de la política de su país como habitado por más sombras que luces.

EL EMPERADOR, EL VAQUERO Y EL MURCIÉLAGO

Coincidiendo con la publicación de la parte final de los episodios de Deathlok, Marvel editó también Blaze of Glory: cuatro números que arrancaron en enero de 2000. La obra, escrita por John Ostrander, buscaba recuperar los viejos personajes del "western" de Marvel y ofrecerlos en una versión actualizada, que coincidía además con una pequeña recuperación del género por parte de las grandes editoriales norteamericanas, con obras como Desperadoes o el serial de DC Los Kents (que también escribía Ostrander, en este caso para Truman y Mandrake). Blaze of Glory nos muestra, con un tono cercano a lo que se ha denominado como "western" crepuscular, una andanza de héroes como Rawhide Kid, Two Gun Kid, Kid Colt, Outlaw Kid o el mismísimo Ghost Rider; peripecia que para algunos de ellos será la última de sus vidas. El trabajo

de Leonardo Manco en la serie es sencillamente fantástico, con un episodio (el tercero) resuelto en su mayor parte mediante páginas de una sola viñeta que es visualmente impecable. La serie debió tener una buena acogida, ya que en estos mismos momentos se está publicando una secuela que, bajo el título de Apache Skies, cuenta con un dibujo directamente pintado por Leonardo.

Como es lógico, Manco no se ha quedado inactivo entre sus dos incursiones en el "western", realizando dos miniseries de tres episodios escritas por Chuck Dixon sobre el personaje Dr. Doom (en las que realiza un trabajo bastante cercano al que llevaba a cabo en Deathlok) y un prestigio protagonizado por Nick Fury y el Capitán América, escrito por Peter Hogan y que se desarrolla durante la II Guerra Mundial. En este último caso, Leonardo lleva a cabo un experimento de estilo, con un dibujo mucho

más limpio de lo habitual, con unas páginas a su vez compuestas de un menor número de viñetas...

Y justo antes de aparecer el número 1 de Apache Skies, vio la luz una de las pocas excepciones en lo que se refiere al trabajo norteamericano de Leonardo Manco: un tebeo de DC ilustrado por él. En concreto se trata del número 29 de Gotham Nights, segunda parte de una historia escrita por Devin Grayson y en la que Batman debe enfrentarse a una cuadrilla de zombis. El resultado, como no podría ser de otro modo, demuestra que Leonardo es un dibujante con un estilo perfecto para ilustrar aventuras de El señor de la Noche, sobre todo aquellas más oscuras; más que eso, Leonardo Manco es sin duda uno de los dibujantes más adecuados si de lo que se trata es de ilustrar la historia con estilo y personalidad.

Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...

www.planetacomic.com
Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.
Somos los líderes de ventas en la red.
Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

Tambien disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario

...y además
Merchandising
Videos
DVD

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com
Consultas
Tfno: 93 436 3037

TODO EN COMICS (Europeo, Manga, Americano; comic franco-belga en su idioma original, europeo en inglés, servicio de Previews...)

SYLDAVIA COMICS

- **Merchandising**
- **Libros** (ciencia ficción, novela histórica, fantasía heroica, cine...)
- **Posters y postales** (cine, comic, T.V...)
- **Camisetas**

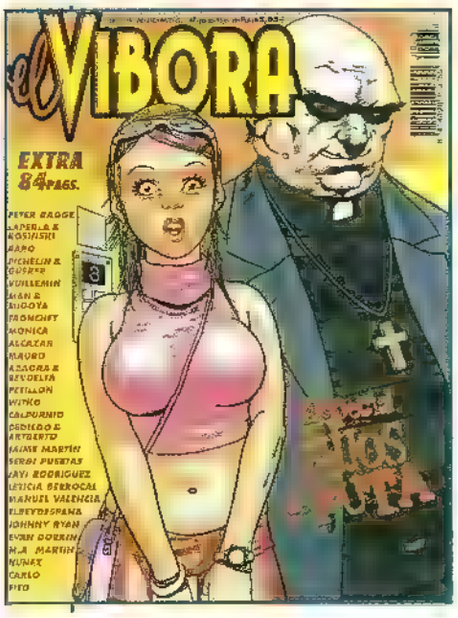
C/ **Trafalgar 16** (junto a la plaza Olavide)
Tel / Fax: 91 446 74 52
Syldavia_comic@terra.es

BILBAO
QUEVEDO

Reseñas

CUÁNTO "HIJOPUTA" SUELTO...

Bajo un tan explícito como abierto título "Especial hijos de puta" y tras una reveladora portada que nos indica el tono general de este especial de El Víbora, sus artífices nos amenizan este agosto a lo largo de 84 páginas repletas de historietas y textos donde nos ofrecen un variado catálogo de malas personas, indeseables cabroncetes, desdichados perdedores en un asco de vida y otras especies. De esta forma, descubrimos desde aquellos curas tan entrañables de los ejercicios espirituales hasta esos amigos cuya definición de "amistad" se nos antoja cuando menos amplia, pasando por esa fuente de malnacidos tan inagotable como inevitable llamada familia.



Como todo especial de estas características, en el que o bien los autores interpretan el tema elegido desde su óptica personal, o bien se usan historietas de archivo que casen más o menos con el asunto en cuestión, adolece de una cierta irregularidad en cuanto a la calidad de los trabajos, encontrándonos, además de historias buenas, algunas que cumplen sin más y otras que poco aportan, salvo sumar páginas.

Para empezar, tenemos a los habituales de la casa, que si bien no sorprenden, mantienen el buen tono habitual a la hora de narrar sus historias, a base de sacar punta de manera esperpéntica a la cruda realidad, como Álex Fito, Mauro, Álvarez Rabo, Miguel B. Núñez, Vuillemin o Paco Alcázar.

Por otro lado, otros, como Peter Bagge, Azagra o Petillon, al leerlos, dan la sensación de "esto ya lo he leído", como si repitiesen el mismo chiste, tirando de archivo.

Mención especial merecen un par de historias que destacan sobre las demás: por un lado, Elreydespaña, que, con su habitual desparpajo y economía de medios, en dos escasas páginas nos presenta una sangrante conversación sexual entre una pareja de novios y una antigua compañera de instituto; y, por otro lado, el impagable Miguel Ángel Martín, con una gélida historia que hará que te revuelvas en tu sillón o toalla playera, acerca de una hija que encuentra a su padre, al que nunca ha visto. Narrada con su maestría habitual, nos demuestra que para que se te ericen los pelos de la nuca no le hace falta la parafernalia "sadomaso" en la que parece que algunos están empeñados en encasillarle.

En resumidas cuentas: un especial entretenido, muy adecuado para leer en esta época del año (siendo el conjunto bastante más interesante que los últimos especiales editados, aunque con los altibajos de rigor), que te dejará en la memoria un par de excelentes historias, que para los 3 euros que cuesta, ya está bien.

Iñaki Gutiérrez

EL VIBORA. ESPECIAL HIJOS DE PUTA
ED. LA CUPULA.
VARIOS AUTORES.
3 €. COLOR Y B/N

SIN MÁSCARAS

Cuatro mujeres se dirigen en coche a la boda de una amiga. A medio camino el coche se estropea y se encuentran en medio de la nada, sin modo de pedir ayuda y temiéndose lo peor. Y lo peor sucede.
Tras realizar obras como The Maxx o Zero Girl en las que elementos mágicos y surrealistas ocupaban gran parte de sus páginas, en esta ocasión Kieth se desprende de toda esa vertiente onírica y se centra completamente en la más cruda realidad. No es que sus anteriores trabajos no tuvieran un componente realista, pero se trataba más de construir un armazón sobre el que desplegar el experimento narrativo o visual que en cada momento le interesase. Los resultados eran cuando menos interesantes, pero daba la sensación de carecer de un cierto grado de autocontrol para saber cuándo aferrarse a la historia y cuándo dejarse ir, qué elementos eran necesarios y cuáles superfluos, meros brindis a la galería. Digamos que tenemos un The Maxx pero al revés. Los mismos temas, pero la forma está al servicio del fondo, no a la inversa.

Como decíamos, por primera vez Kieth planta los pies en el suelo y cuenta una historia cien por cien realista, en la que los elementos irreales no tienen lugar, y debe dedicar todo su esfuerzo a reflejar la crudeza del relato que tiene entre manos. El resultado es verdaderamente satisfactorio. No es que se haya convertido en un autor convencional, basta con observar cualquiera de sus páginas para encontrar que la experimentación sigue presente, jugando con enfoques, ángulos o composición. Como narrador Kieth no sólo domina el medio como pocos, sino que no tiene miedo de probar cosas nuevas, de jugar con la rotulación o deformar el dibujo, basculando de la caricatura al realismo, de la línea firme al trazo roto, siempre con el objetivo de transmitir más, de llegar un poco más lejos, de trascender la viñeta.

Ésta es la única manera de plantearse la ejecución de un relato como éste, en el que los hechos que suceden, por duros que sean, son meros reactivos que sirven a Kieth para diseccionar la mente humana partiendo de cuatro personajes tan diferentes como estereotipados (que, sujetos a una situación extrema, se ven obligados a desnudar su interior, esa parte que siempre ocultamos a los demás y que ni siquiera nosotros mismos queremos conocer). Todo por medio de una narración tan tramposa como eficaz, un mecanismo de tiempos paralelos que avanzan y retroceden, solapándose por momentos y desconcertando al lector, que se ve envuelto en una atmósfera tan desasosegante como opresiva.

Una apuesta tan arriesgada como ésta no es fácil de encontrar, así que, aunque el resultado final pueda suscitar algún que otro pero y no ser del gusto de todos, en Sam Kieth tenemos a un autor con una fuerte personalidad, que ha sabido depurar sus defectos para convertirlos en virtudes, y que con cada obra que publica mejora de manera apreciable. Sería de agradecer que un creador tan interesante encontrase su público y pudiese seguir ofreciéndonos obras como ésta, sin tener que dedicarse a realizar encargos para poder llegar a fin de mes, o aún peor, tener que abandonar los tebeos como tantos otros antes que él.

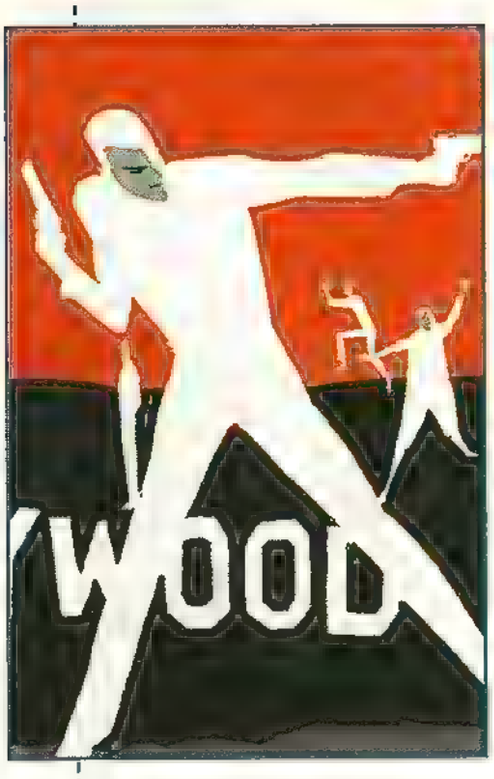
Gorka Dominguez

FOUR WOMEN
HOMAGE COMICS
GUIÓN Y DIBUJO: SAM KIETH
RÚSTICA. 140 PAGINAS. COLOR. 17.95$

UNA SUPERPRODUCCIÓN

El británico Peter Milligan lleva en el mundo del cómic más de quince años. En ese tiempo otros compatriotas suyos han alcanzado el estrellato, transformándose en codiciados autores de culto. El reconocimiento del que gozan Morrison, Ellis o Ennis se debe tanto a la calidad de sus guiones como a unos estilos claramente identificables en cada uno de sus trabajos. Así, y aunque los tres compartan una cierta actitud provocadora, Ennis es el escatológico, Ellis mezcla con habilidad política y violencia, y Morrison es un ideólogo más que un provocador. Personalidades marcadas, reconocimiento y grupo de seguidores más o menos incondicional.

¿Y que hay de Milligan? El pobre Peter no ha logrado la notoriedad de sus colegas porque no sólo no ha sido capaz de vender un estilo determinado, sino que ha escrito auténtica basura entre obra maestra y obra maestra. Si todo el mundo está de acuerdo en que Shade, Girl, Enigma, su anterior miniserie de Human Target o X Force son espléndidas muestras de su habilidad como guionista, no es menos cierto que bazofias como Electra o Magneto rozan los niveles del Scott Lodbell menos inspirado.Con antecedentes como éstos, el posible comprador de una novela gráfica de 100 páginas por la que debe pagar la friolera de 30 dólares, siente un frío sudor corriéndole por la sien mientras adquiere el producto.



¿Maravilla o bazofia? Pues ni lo uno ni lo otro. Se trata de un guión que no decepcionará a los lectores de la anterior miniserie, pero cuyos elementos, por muy bien hilvanados que estén, no dejan de ser un cúmulo de tópicos propios del género en el que se desarrolla la historia: Christopher Chance es contratado para hacerse pasar por un actor maduro, y esto le lleva a meterse de lleno en la búsqueda de un joven secuestrado. Naturalmente, nada es lo que parece en el mundo de Hollywood, fábrica de ficciones por antonomasia.

Queda para el final, intencionadamente, la parte gráfica del asunto. Solventada la duda de si el guión merece o no el precio a pagar por él (digamos que sí, pero por los pelos), deberíamos preguntarnos lo mismo del dibujo. Y aquí sí que no hay duda: Javier Pulido realiza en esta novela gráfica su mejor trabajo hasta la fecha, a años luz de su entretenido Robin: Año Uno. Más Toth que nunca y más Pulido que nunca, Javier demuestra que es uno de los mejores dibujantes del mercado estadounidense, y nos deja con ganas de ver más trabajos suyos, pese a que siempre tenga que terminar las obras con la presión de la fecha límite sobrepasada.

Finalmente, Dave Stewart realiza una meritoria labor como colorista, esquivando con acierto la moda tridimensional que hubiera destrozado el dibujo de Pulido y aportando un acabado de lujo a un producto realmente brillante.

Ahora, si Norma se animara a sacar la edición española, a poder ser a un precio más asequible... En fin, soñar no cuesta nada.

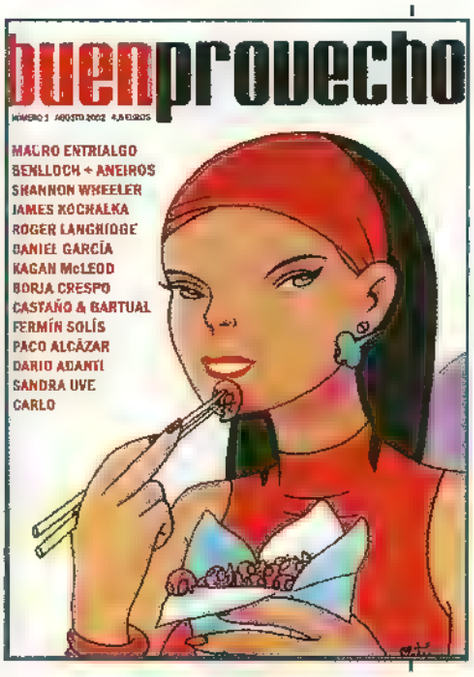
Koldo Azpitarte

HUMAN TARGET: FINAL CUT
DC COMICS/VÉRTIGO
GUIÓN: PETER MILLIGAN. DIBUJO: JAVIER PULIDO.
CARTONÉ CON SOBRECUBIERTA 96 PÁGINAS. COLOR. 30 DÓLARES

LA CENA ESTÁ SERVIDA

Autores cercanos (el omnipresente MauroEntrialgo, Fermín Solís y su No te quiero pero te amo un poco...), autores lejanos (americanos como Kochalka o Shannon Wheeler y su Too Much Coffe Man...), algunos conocidos (Paco Alcázar perturbando como siempre, Dario Adanti más naíf que nunca...), otros no tanto (nombres que aún no suenan: Mena, Jano, Benlloch...) y autores perdidos (un buen Joan Marín cambiando de registro tras su estupendo y olvidado Martín de La Huella Futura...). El primer número de la nueva revista Buen Provecho da cabida a éstos y algunos más.

La editorial Cabezabajo dirigida por Ricardo Mena, ha dado a luz a su primer hijo como tal. Un chavalín avispado, de buenas intenciones y que apunta maneras con la sana intención de cubrir un puesto muy disputado últimamente (recordemos al TOS de Sins entido), pero que tendrá que engordar currículo si quiere hacerse con él y mantenerlo. Y es que la fórmula de revista periódica (trimestral en este caso) parece no encajar en el mercado (si es que éste existe, porque en todos los conocidos se compra y vende, sin embargo, en lo tocante al mundo del cómic, se hace una cosa o la otra, pero resulta difícil que se den las dos).



Exteriormente con la portada y en su interior con la entrevista, ambas de Miguel Ángel Martín, la publicación apuesta por una fórmula mixta entre lo comercial y lo experimental que le permita hacerse un público. De este modo combina material de autores habituales del actual Víbora como Carlo, Mauro, Alcázar o el propio Martín, junto a otros más afines al estilo e intenciones que acostumbran Idiota y Diminuto o la compañera/enemiga TOS, con las que entroncan historietas como las de Sandra Uve o jóvenes apuestas como Jano y Mena, dados a conocer en la revista Cabezabajo.

Es precisamente esta revista-"fanzine" con la que comenzara su andadura editorial Ricardo Mena. Una publicación ecléctica: cómic, entrevistas y reportajes no necesariamente relativos al medio. Y un espíritu didáctico, impulsor y defensor de la historieta, trasladable a esta nueva etapa y nueva editorial que toma prestado el nombre de la revista que le diera a conocer. Nuevo sello bajo el que, en principio, han aparecido la propia Buen Provecho y la colección Papeles Perdidos inaugurada por Entrialgo (¿alguien dijo omnipresente?).

En cualquier caso, la mesa ya está puesta y la cena servida. Iniciativas como ésta son necesarias y no nos cansaremos de darles siempre la bienvenida. Historietas de todos los palos, algunas mejores que otras, pero que dejan un buen sabor de boca. Vitales, sobre todo, para que los nuevos autores tomen contacto y se den a conocer. Que después ya tendrán tiempo de autopublicarse.

Gorka Omaetxebarria

BUEN PROVECHO
CABEZABAJO EDICIONES.
VV. AA.
50 PÁGS. B/N 4,5 EUROS

LATIDOS

Uno de los fenómenos más llamativos (y rabiosos) de los últimos tiempos es el afianzamiento de la juventud como factor de éxito de los autores, tendencia que uno detecta fácilmente ojeando la lista de premiados en los últimos certámenes del Planeta. Al margen de los costados más peregrinos de esta moda, es indudable el valor del apoyo que el Injuve viene prestando a los historietistas más jóvenes desde hace unos años, y cuyos frutos están recogiendo, en cuidadas coediciones, las editoriales más arriesgadas del país, cual es el caso del volumen de Sins entido que hoy nos ocupa.

Frente a quienes pudieran reprochar a Jesús Moreno su oportunismo al sumarse a los fastos por el centenario del más famoso relato de Joseph Conrad, cabría aducir que, salvo excepciones, los textos del maestro de Berdiczen nunca despertaron las mismas simpatías que las ficciones aventureras de Verne o London, aunque todos tengamos in mente las espléndidas adaptaciones cinematográficas de Coppola, Scott, Hitchcock o la más discreta de Gutiérrez Aragón.

En el ámbito de la historieta, esta popularidad es aún más reducida, aunque no me resisto a citar el excelente trabajo de Micharmut sobre "Una avanzada del progreso", relato que guarda más de un punto en común con El corazón de las Tinieblas, ya que, junto a éste, constituyó todo el botín que el escritor se trajo de su estancia en África. Y hablar de botín viene a cuento, precisamente, por el timbre anticolonial con que Karim Taylhardat ha tañido los cobres de esta soberbia adaptación.

No es que faltase en el original donde, como señaló Edward Said, se descubren las motivaciones económicas del colonialismo despojadas de todo su ropaje "civilizador" , pero en el guión adquieren un carácter de denuncia explícita y virulenta, animado por esos concisos diálogos que devuelven al personaje de Charlie Marlow a sus raíces aventureras más puras, orillando el carácter de narrador ejemplar que la novela le atribuye.

Mucho hay, pues, de aventura y mucho, también, de cuento en estas cuidadas páginas. De aventura en tanto que viaje, no sólo emprendido tras los pasos de un Kurtz cuya presencia percibimos desde el primer instante, sino que, en cierto modo, es un viaje hacia atrás en el tiempo, no en vano (y el narrador insiste en ello) el vapor navega a contracorriente, hacia la "noche de los tiempos que se han ido". Y cuento, en cuanto al empleo de recursos que apelan constantemente a la atención del lector: "seguro que saben", "pueden imaginar"...

Con respecto al apartado gráfico, se trata, en todos los casos y sin que esto tenga valor peyorativo alguno, de un trabajo de aprendizaje en el que cada dibujante, más allá de limitarse a ilustrar el apartado que le tocó en suerte, estuvo implicado en un proyecto común haciendo de la colaboración y el cuidado (a los que no debió ser ajena la mano de Jesús Cuadrado en la coordinación) las dos grandes virtudes de este álbum que yo, como lector, soy el primero en agradecer y disfrutar.

Ahí están, para dar fe de ese cuidado, la aplicación exquisita del bitono al relato, obviando los fragmentos de apertura; la composición orgánica de las mejores planchas de Miguel Ángel Díaz; las columnas de humo usadas como calles entre viñetas y un impresionante "travelling" con retroceso en las de Luis Manchado; la atmósfera tensa y asfixiante construida con minuciosidad de orfebre por el gran Pablo Auladell gracias a una puesta en escena de raíz clásica; y ese juego de viñetas verticales y primeros planos que, junto a un pincel casi telúrico, pone en sus planchas mi buen amigo Francisco Marchante, quien se reservó para los globos de texto de Kurtz un formato muy especial.

A pesar de lo dicho al comienzo, algo de llamativo y rabioso hay tras estas páginas que vienen a ser como una de esas hogueras que Kurtz se obstina en extinguir o, por citar a Conrad, "como la luz de un relámpago entre nubes".

"Vivimos dijo el gran ucraniano durante ese destello".

Jorge García

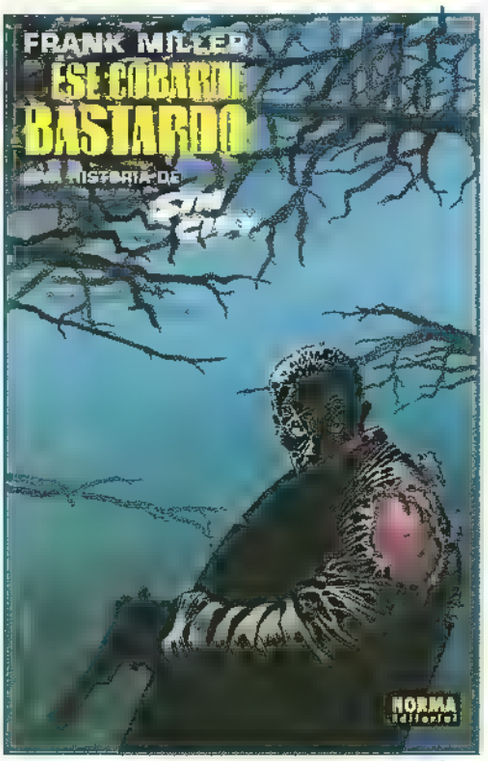
EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS. EDICIONES SINS ENTIDO
GUIÓN: KARIM TAYLHARDAT (SOBRE TEXTO DE JOSEPH CONRAD). DIBUJO: MIGUEL ÁNGEL DÍEZ, LUIS MANCHADO, PABLO AULADELL Y FRANCISCO MARCHANTE.
RÚSTICA. BITONO. 72 PÁGINAS. 11,95 EUROS.

EL MEJOR SIN CITY

Si no recuerdo mal, era en 1992 cuando salía a la luz el primer Sin City titulado simple, sabia y escuetamente: "Sin City". Poco después Miller declaró que, a partir de entonces, sólo haría como autor completo historias de la 'Ciudad del Pecado', porque es lo que le gustaba y le apetecía. Todo un argumento. Miller ya había hecho suficiente por el mundo del cómic como para decir algo en contra, con lo que los aficionados lo asumieron, aunque mucha gente esperaba todavía un segundo Dark Knight (cuidado con lo que deseas...) o Born Again.

Todos sabemos de sobra que en este negocio, como en muchos otros, las palabras se las lleva el viento o el que trae el cheque más grande: quien llegue antes. Ahora han pasado diez años, y vemos que las tajantes decisiones de Miller son más "decisiones" que "tajantes", pero entonces eran aseveraciones que sentaban las bases para la futura obra de un maestro. Poco después aparecieron el segundo y tercer Sin City de extensión larga: "A Dame to Kill For" y "The Big Fat Kill".

El nivel iba bajando, sobre todo en esta última, hasta unos límites impensables para alguien tan intocable como Miller, y los aficionados se decepcionaban poco a poco. Entonces apareció "That Yellow Bastard". El viejo Frank aún estaba ahí, creando una obra épica, tensa, visceral y majestuosa. Como sólo él sabe hacerlo y como a nosotros nos gusta.



La intención de Miller de seguir con Sin City era buena, pero la calidad se le estaba yendo de las manos. Entonces decidió hacer esta versión de "Dark Knight" en la 'Ciudad del Pecado'. Un héroe inquebrantable, duro, crepuscular y con un expediente intachable. Una niña indefensa por la que el protagonista daría todo. Un bastardo retorcido que se divierte con prácticas muy poco humanas y que cuenta con el apoyo de un padre rico e influyente. No suena muy original ¿verdad? No importa. Los temas que trata son los de cualquier gran historia. La venganza por encima de todo, pero también el amor, la integridad, el odio, la lealtad y el desprecio.

Técnicamente estamos ante el Sin City mejor narrado. La primera obra tenía ciertos fallos de ritmo, posiblemente ocasionados por su forma de publicación original. Las siguientes vamos a obviarlas por su evidente falta de categoría respecto a la que nos ocupa. Sin embargo, "That Yellow Bastard" se nutre, entre otras cosas, de un magnífico uso del suspense. La historia se divide con una perfección asombrosa en cinco capítulos. En todos ellos se cuenta algo clave para su desarrollo. No hay secuencias de relleno y los recursos narrativos del mejor Miller están presentes, junto con un dominio total del texto de apoyo y de los diálogos.

Mucha gente sólo admite el valor del primer Sin City con el insustancial argumento de que el resto es más de lo mismo. Bueno, eso podríamos decir de casi cualquier tebeo del "mainstream" americano de los últimos 15 años. Fijémonos en que éste es un gran tebeo y no en si su autor usa el mismo lenguaje que en otros. Ésta es una gran historia. El verdadero canto del cisne de un gigante. Aunque mi compañero Gorka Omaetxebarria aún afirme que "la gran obra de Miller está por llegar".

Hasta entonces, tenemos ésta.

Yahvé Mediavilla

SIN CITY: ESE COBARDE BASTARDO.
NORMA EDITORIAL
GUIÓN Y DIBUJOS: FRANK MILLER
RÚSTICA. BITONO. 15 EUROS. 240 PÁGINAS.

TIERRA NEGRA, FUTURO RELUCIENTE

A muchos de los que estáis empezando a leer este texto no os suena de nada la obra de Luis Durán. Es probable que al ver este álbum reseñado os mueva la curiosidad, el interés o las ganas de descubrir nuevos tebeos de calidad. Bueno, misión cumplida. "La Tierra Negra" es un tebeo magnífico y una excusa perfecta para entrar en la lectura de un autor de verdadero talento en el panorama nacional. Os sorprenderá saber que Luis Durán lleva más de 10 años escribiendo y dibujando tebeos. Sus páginas han aparecido en decenas de publicaciones y "fanzines", desde su célebre "Perry Masón" en los círculos más alternativos, hasta sus tebeos más personales, que lleva bastante tiempo autopublicando bajo el sello "Mancuso". Supongo que parecerá muy romántica y bohemia la figura del dibujante que publica donde, como y cuando puede, pero no es plato de buen gusto para ningún profesional.

Es una vergüenza que no se haya publicado dignamente a un autor como Durán hasta hace menos de dos años. Es una absoluta vergüenza que le sea reconocida con el premio a Autor Revelación en el Salò 2002 su obra "Vanidad", como si fuese un prometedor alevín. Lo bueno es que este tardío reconocimiento le ha servido para dar continuidad a su obra publicada. Primero fue Sins Entido quien apostó por él con "Vanidad", después De Ponent con el álbum que comentamos y próximamente Astiberri con "Atravesado por la Flecha". En todos ellos hay factores comunes que se aglutinan definiendo un estilo característico, repleto de imágenes evocadoras, de personajes extraños y dolorosamente humanos, de tiempos pasados en los que todo era más sencillo, que no más simple.

"La Tierra Negra" nos habla de un tema universal y, aunque parezca extraño, de absoluta actualidad: la búsqueda del saber en un mundo bárbaro, ignorante, violento, egoísta e inconsciente de su propia fragilidad. No parece tan lejano después de todo. Vivimos en un mundo así, en el que las aberraciones más absurdas se convierten en cultura y en el que el afán por conseguir nuevos conocimientos es, en proporción, tan ardua como en la Edad Media. El autor se sirve de la figura histórica de Paracelso como protagonista, un "medico, cirujano y alquimista", como él mismo se presenta en la obra, que abandona el valle en el que vive plácidamente para marchar a la guerra de Dinamarca en busca de enfermos y heridos a los que estudiar. Su fiel sirviente Oporinus, que sirve como contrapunto mundano a un personaje cultivado e intelectualmente ambicioso, le sigue en esa búsqueda imparable de conocimiento, que les lleva finalmente a la residencia de un visionario repleta de saber y conocimientos para los que el mundo quizá no está preparado. No parece tan lejano.

Gráficamente Durán se revela como un narrador tremendamente personal, usando con habilidad pasmosa elipsis e interludios misteriosos para unir las escenas. Su dibujo, aparentemente inofensivo, es en realidad expresivo, brutal y subyugante. Manteniendo siempre ese tono mágico, enigmático y, por momentos, onírico, el autor aprovecha al máximo su capacidad para crear diálogos que definen la época pero que no resultan arcaicos, desgranando las escenas con un ritmo sublime. Su labor como escritor convierte a "La Tierra Negra" en su mejor álbum publicado hasta el momento, pero estamos ante un artista por necesidad, compulsivo e incapaz de dejar el lápiz. Seguro que aún tiene muchas historias que contar, no le perdáis de vista.

Yahvé Mediavilla

LA TIERRA NEGRA
DE PONENT
GUIÓN Y DIBUJOS: LUIS DURÁN
RUSTICA. B/N. 12 EUROS. 72 PÁGINAS.

EL EXTRAÑO CASO DEL LADO OSCURO DEL CORAZÓN

Es de sobra conocido que la ciudad de Buenos Aires constituye, desde los años 50, una de las mayores comunidades psicoanalíticas del mundo, un lugar donde la conversación está salpicada de referencias a la terapia y a Freud, como bien saben los afortunados espectadores de la espléndida película El hijo de la novia. Precisamente fue aquel endiablado vienés quien, a partir de la ciencia frenológica, nos ayudaría a desvelar ese "otro lado", ese inconsciente que tan presente estuvo en la literatura de finales del XIX y que hoy emerge con gran fuerza en este soberbio Fantagas de Carlos Nine, cómo no, porteño de nacimiento.

Explotando las contradicciones de la herencia analítica iniciada por el Auguste Dupin de Edgar Allan Poe, el inspector Pernot que este relato nos propone pasea con elegancia su alcoholismo y su esquizofrenia inmerso en una densa atmósfera onírica en la que se percibe el intenso aroma de la imaginería de los inicios del cine (no en vano uno de los personajes se apellida Lumière), el "cartoon" y la historieta -aquí una sombra de Feinninger, allá un matiz de Herriman- en cada detalle de la minuciosa y espectacular escenografía.

Precisamente hoy que tan de moda está el estudio de todo lo fronterizo, Nine deambula en los límites de la vigilia y el sueño, entre el juego y las convenciones del folletín, sirviéndose de la voz en off para armar una ficción repleta de sugerencias, con esos fraseos misteriosos y divagantes que tan bien ajusta al errático discurrir de su protagonista, tan pronto enfrentado a un crimen como a los aldeanos de Binoche y su curiosa manera de recibir a los forasteros.

Estamos ante una obra exuberante y fluida a un tiempo. Exuberante porque, a pesar de moverse en un terreno tan incierto, resulta pasmosa la seguridad con que lo hace, merced, sin duda, a la variedad de sus recursos: la intuición y el virtuosismo en el uso de los tiempos muertos (impagable el recorrido de ese automóvil por las desiertas avenidas de la ciudad), el dominio de una técnica depuradísima de los distintos registros del color, la variación en los formatos de las viñetas y la ubicación de los textos de apoyo e, incluso, la aparición de aperturas y cerrados en iris, como en la mejor tradición del cine mudo. Y fluida, por la sencillez con que están encadenados esos mismos recursos.

Y es que, ante estas páginas, a uno le invade la sensación de estar escuchando una libérrima interpretación de una partitura de "jazz", como las hacía el pianista Jelly Roll Morton (a quien Nine homenajeó en uno de los mejores episodios de su espléndido Crímenes y Castigos) con los temas que le entregaban los compositores y a los que siempre imprimía su sello personal. Ni más ni menos que como ocurre en este Fantagas, en el que la ejecución del autor resulta siempre mucho más importante que la tradición de la cual se sirvió.
A uno u otro lado del inconsciente, muchas gracias, señor Nine.

Jorge García

FANTAGAS
SINS ENTIDO EDICIONES
GUIÓN Y DIBUJOS: CARLOS NINE
60 PÁGINAS. COLOR. 17'95 EUROS.

Checklist

Imprescindible | Recomendable | N Novedad

ASTIBERRI

TRAMA # 17
Revista de información.
68 Págs. Color. Gratuita.

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN # 79
Revista de información.
68 Págs. B/N. 2'10 €.

EROS # 12
VVAA.
68 Págs. B/N y color. 2'75 €.

CAMINO A LA PERDICIÓN
M. A. Collins, R. Piers Ryner.
304 Págs. B/N. 15'95 €.

LA CÚPULA

EL VÍBORA # 272
VVAA.

KISS COMIX # 132
VVAA

GLÉNAT

GALS! # 1 N
Mihona Fujii.
B/N, 192 Págs. 7.20 €

FUSHIGI YÛGI # 5
Yuu Watase.
B/N, 192 Págs. 7.20 €

LOVE HINA # 8
Ken Akamatsu.
B/N, 192 Págs. 7.20 €

DRAGON HEAD # 10
Minetarô Mochizuki.
B/N, 192 Págs. 8.40 €
Último número.

RANMA fi # 12
Rumiko Takahashi.
B/N, 192 Págs. 7.20 €

RANMA fi # 29
Rumiko Takahashi.
B/N, 192 Págs. 7.20 €

SAINT SEIYA # 12
Masami Kurumada.
B/N, 192 Págs. 7.20 €

NORMA

EUROPA

¡NO PASARÁN! 2: RÍO DE SANGRE
Vittorio Giardino.
Rústica. 56 Págs. Color. 10 € .

ESTELA 4: EL SIGNO DE LOS DEMONIOS
Morvan, Buchet.
Rústica. 48 Págs. Color. 8 € .

AZPIRI SKETCHBOOK
Azpiri.
Cartoné. 96 Págs. Color. 19'95 € .

GIACOMO C. 1: UNA MÁSCARA EN LA BOCA DE LAS TINIEBLAS
Dufaux, Griffo.
Cartoné. 48 Págs. Color. 11 € .

USA

BATMAN # 24

Rucka.
Prestigio. 48 Págs. Color. 5 € .

GREEN ARROW: CARCAJ # 4
Smith, Hester
Prestigio 48 Págs. Color. 5'00 € .

JLA: DIVIDE Y VENCERÁS # 3
Waid, Hitch.
Prestigio.48 Págs.Color. 5 €.

SIN CITY:
ESE COBARDE BASTARDO
Miller.
Rústica. 240 Págs. Bitono. 15 €.

VERTIGO

LAS AVENTURAS DE LA BRIGADA DE FUSILEROS:
OPERACIÓN COJÓN
Ennis, Ezquerra.
Prestigio. 72 Págs. Color. 6 €.

WAR STORY:
LOS GALLINAS DEL DÍA D
Ennis, Higgins.
Prestigio. 48 Págs.Color. 5 €.

VERTIGO

RECORD OF LODOSS WAR # 19
Nizuno, Matsumoto.
Rústica.64 Págs. B/N. 4'5 €.

CÓMO DIBUJAR ANIME 2.
EMOCIONES Y SENTIMIENTOS
Tadashi Ozawa.
Rústica.160 Págs. B/N. 11 €.

REVISTAS

¡DIBUS! 30
VVAA.
80 Págs. Color. 3'5 €.

PLANETA DE AGOSTINI

LÍNEA MARVEL KNIGHTS

PUNISHER vol III #5
Ennis, Dillon.
24 Págs. Color. 1'70.

DAREDEVIL # 29
Gale, Winsdale.
24 Págs. Color. 1'70 €.

ELEKTRA # 5
Bendis, Austen.
24 Págs. Color. 1'70 €.

LÍNEA X-MEN

LOBEZNO # 78
Tieri, Fraga.
24 Págs. Color. 1'70 €.

PATRULLA-X # 78
Casey, Garney.
24 Págs. Color. 1'7 €.

NUEVOS X-MEN # 78
Morrison, Kordey.
24 Págs. Color. 1'70 €.

X-TREME X-MEN # 5
Claremont, Larroca
24 Págs.Color. 1'70 €.

X-MEN: LA HERMANDAD # 5
X, Ribic
24 Págs.Color. 1'70 €.

LÍNEA HÉROES MARVEL

VENGADORES # 47
Busiek, García, Layton.
24 Págs. Color. 1'70 €.

4 FANTÁSTICOS # 12
VVAA.
24 Págs. Color. 1'70 €.

THOR # 42
Jurgens, Immonen.
24 Págs. Color. 1'70 €.

CAPITAN MARVEL # 23
David, Cross.
24 Págs. Color. 1'70 €.

LOS DEFENSORES # 9
Busiek, Larsen.
24 Págs. Color. 1'70 €.

ESPECIAL VENGADORES:
LA DIRECTIVA ULTRÓN
VVAA.
72 Págs. Color. 4'5 €.

LÍNEA SPIDERMAN

SPIDERMAN: EL HOMBRE ARAÑA # 6
VVAA.
80 Págs. Color. 3'90 €.

ULTIMATE SPIDERMAN # 5
Bendis, Bagley.
48 Págs. Color. 3 €.

COLECCIONABLE SPIDERMAN #11 al 14
VVAA.
80 Págs. Color. 3 €.

LÍNEA EXCELSIOR

BIBLIOTECA MARVEL: THOR # 17
Conway, Buscema.
160 páginas. B/N. 4'50 €.

BIBLIOTECA MARVEL: DAREDEVIL # 17
Gerber, Colan.
160 páginas. B/N. 4'50 €.

BIBLIOTECA MARVEL: CAPITÁN MARVEL # 7
Englehart, Milgrom.
160 páginas. B/N. 4'50 €.

SPIDERMAN JOHN ROMITA # 45
Lee, Romita.
40 Págs. Color. 2'60 €.

LÍNEA CONAN

EL REINO SALVAJE DE CONAN 23
VVAA.
48 Págs. B/N. 2'55 €.

WILDSTORM

MONARCHY # 1
Young, McCrea.
24 Págs. Color. 1'70 Pts.

THE AUTHORITY # 29
Peyer, Nguyen.
24 Págs.Color. 1'70 €.

IMAGE TMP

SPAWN: DARK AGES # 17
Niles,Jones.
24 Pags. Color. 1'70 €.

SPAWN vol II # 7
MacFarlane, Medina.
24 Págs. Color.1'70 €.

SAM & TWITCH VOL II # 8
McFarlane, Maleev
24 Págs. Color. 1'70 €.

TOP COW

MIDNIGHT NATION # 9
Straczynski, Frank.
24 Págs. Color. 1'70 €.

distribuciones
PASAIA
BANATZAITEA
mondobrutto
• ediciones de ponent
• under comic
• la cupula • cretino
• la mirada
• akelarre • hilargi
• midons • neo dos
•• zona de obras
pasaiabanatzaitea@euskalnet.net
zamakola 86 bajo. 48003 bilbao tel/fax: 944155499

Armageddon Cómics
Plaza Marcelino Soroa 2
20011 San Sebastian
Tel/Fax: 943 462 782

KOMIC LIBRERIA
SAN PEDRO DE MEZONZO , 34
TEL./FAX 981 593280
APDO.1029 SANTIAGO

THE DARKNESS # 25
Lansang, Llamas
24 Págs. Color. 1'70 €.

TOMB RAIDER: NUEVAS AVENTURAS # 5
Manapul.
24 Págs. Color. 1'70 €.

IMAGE

WARLANDS # 11
Lee, Tsang.
24 Págs. Color. 1'70 €.

DARKCHYLDE # 10
VVAA
24 Págs. Color. 1'70 €.
Último número.

CLIFFHANGER

OUT THERE # 5
Augustyn, Ramos.
24 Págs. Color. 1'70 €.

CROSSGEN

SCION # 9
Marz, Cheung.
24 Págs. Color. 1'70 €.

MERIDIAN # 9
Kesel, McNiven.
24 Págs. Color. 1'70 €.

SIGIL # 7
Kesel, McNiven.
32 Págs. Color. 1'95 €.

MYSTIC # 7
Lipka, McNiven.
24 Págs. Color. 1'70 €.

MANGA

X De CLAMP # 10
Clamp.
192 Págs. B/N. 5'95 €.

VIDEO GIRL A I # 11 de 15
Katsura.
192 Págs. B/N. 7'15 €.

FÉNIX # 11
Tezuka.
80 Págs. B/N. 4'15 €.
Último número.

MONSTER # 11
Urasawa.
112 Págs. B/N. 4'15 €.

DETECTIVE CONAN VOL II # 8
Aoyama.
96 Págs. B/N. 4'15 €.

KAMIKAZE KAITO JEANNE # 5
Tanemuro.
96 Págs. B/N. 4'15 €.

ARARAGI EXPRESS # 5
192 Págs. B/N. 5'95 €.

Haz caso a tus amigos
normasabadell.com
Norma Comics Sabadell
Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
Tel. y fax: 93 745 12 52
info@normasabadell.com

Plaza Nueva Cómics
compra-venta
LIBROS
Circulo de lectores, Grijalbo, Plaza y Janes, Ediciones B, Aguilar...
COMICS
Mangas y Tebeos, Forum, Norma, Zinco, Glenat, Toutain, Vertice, Tebeo antiguo, Libros de ilustración, Trading Cards...
Delante de Calzados Otazua en la Plaza Nueva de Bilbao
Todos los Domingos del año
Móvil: 656 740 042
markoni@teleline.es

GIGAMESH
Rda. San Pedro, 53. 08010 Barcelona
vicio y subcultura
Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España.
Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.
Visítanos en www.gigamesh.com

Kawaguchi.
80 Págs. B/N. 4'15 €.

BUDA # 5
Tezuka.
288 Págs. B/N. 11'95 €.

STRAIN # 5
Buronson, Ikegami.
128 Págs. B/N. 4'50 €.

FANHUNTER

FANHUNTER ANIMATED SERIES 5
Piñol, Lopetegui.
24 Págs. Color. 1'80 €.

FANHUNTER OUTFAN
Cels Piñol.
48 Págs.

EUROPA

LAPINOT # 3: WALTER
Trondheim.
Rústica. 48 Págs. Color. 4'15 €.

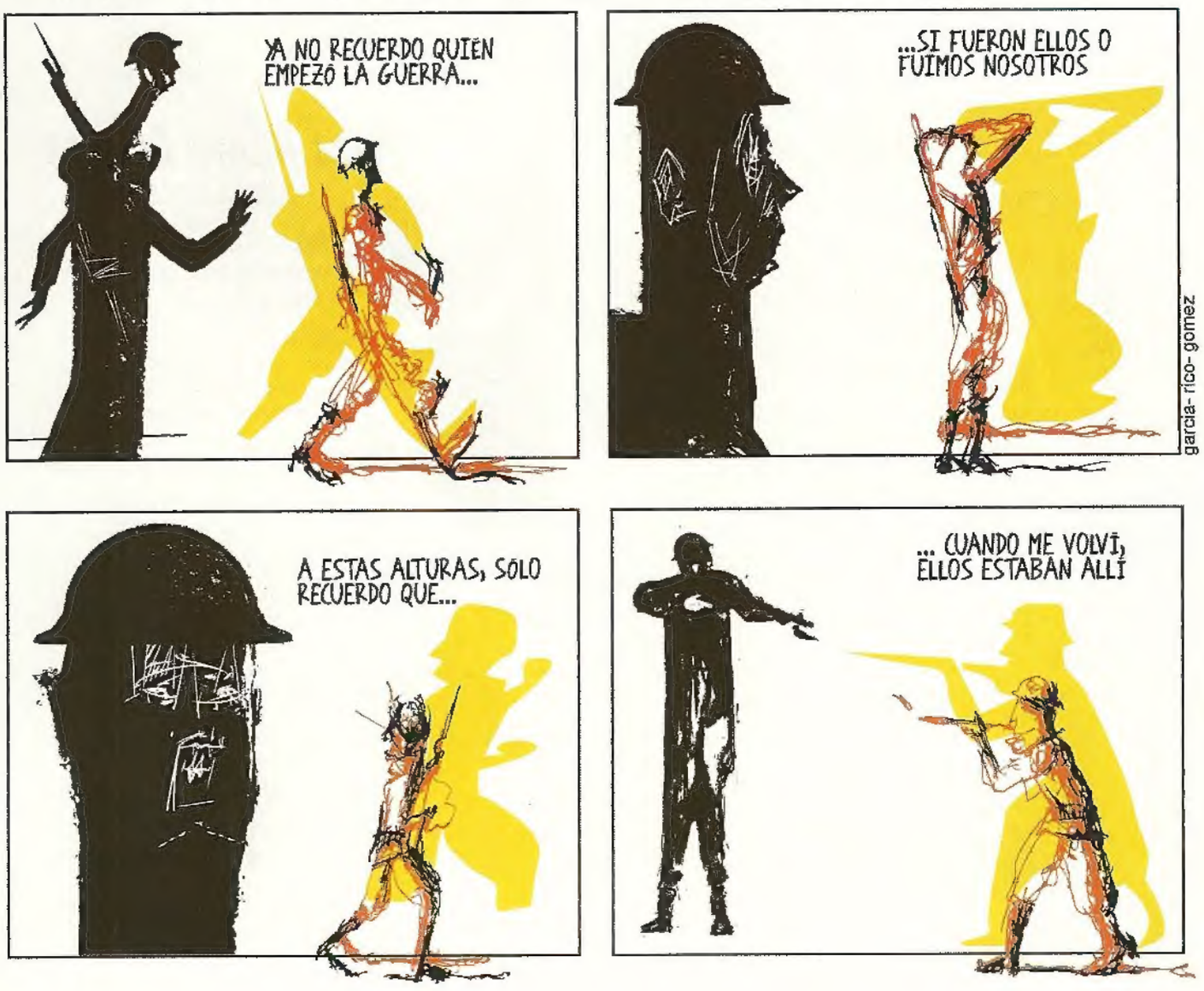
JUAN SOLO # 3
Jodorowsky, Bess.
Cartoné. 56 Págs. Color. 8'95 €.

Las editoriales que no se encuentren reflejadas y quieran hacernos llegar su checklist pueden hacerlo a traves de:

Fax: 944 157 384

o e-mail:
trama@astiberri.com

VIDAS EJEMPLARES (3) : EL SOLDADO


YA NO RECUERDO QUIEN EMPEZÓ LA GUERRA...
...SI FUERON ELLOS O FUIMOS NOSOTROS
A ESTAS ALTURAS, SÓLO RECUERDO QUE...
... CUANDO ME VOLVÍ, ELLOS ESTABAN ALLÍ
garcia-rico-gomez

ELekTra PRESENTA

"Pink Diamond vs. el Dr. Fetidus"

San Bernardo, 20
28015 Madrid
Telf. 91 521 39 75

OTRO FELIZ DÍA EN LA CIUDAD. PERO...
¿DE DÓNDE PROCEDE ESE TERRIBLE OLOR?
¡¡OH, NO!! ¡EL DR. FETIDUS HA VUELTO A LA CIUDAD!
MIENTRAS, EN ELEKTRA, AJENA A TODO, NUESTRA HEROÍNA RECIBE LA LLAMADA.
VAYA, UN MENSAJE DE SOCORRO DE SUPERSARA. O ESTÁ EN APUROS, O SE HAN ACABADO LAS FIGURITAS DE STAR WARS.
SEA LO QUE SEA, ES MOTIVO SUFICIENTE PARA LUCIR MI MOLON TRAJE COMO...
PINK-DIAMOND
¡EY! PARECE QUE YA LA LOCALIZO Y, QUE ME CASE CON EL PINGÜINO, SI NO ESTÁ EN SERIOS PROBLEMAS.
vermut
NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR ¿EH, FETIDUS? SON LOS FRIKIS COMO TÚ, Y SU HORRIBLE OLOR LOS QUE DAN UNA MALA IMAGEN AL CÓMIC, POR ESO ESTA VEZ HE VENIDO PREPARADA...
... CON UNA EDICIÓN LIMITADA DE LOS X-MEN, EN FORMATO COMIC-BOOK, ÚNICA EN EL PLANETA.
¡LE HAS VENCIDO SIN TOCARLE!
CLARO. EL POBRE SÓLO ES UN FRIKI QUE RECIBIÓ ONDAS GAMMA, COMO LA MASA. EL TRUCO ESTÁ EN CALMARLO."
MOMENTOS DESPUÉS...
¿ES ESTE EL CÓMIC DESPIDERMAN CONTRA FARY?
ES TODO TUYO.
Jimi

sin imaginación no hay futuro

Devir – Rbla. Catalunya, 117, Principal 2ª – 08008 Barcelona
Tel: 93 238 98 70 · Fax: 93 415 13 42 · Spain@devir.net · www.devir.es